

ARTISTES AU COLLÈGE

ÉVALUATION D'IMPACT

2025-2026

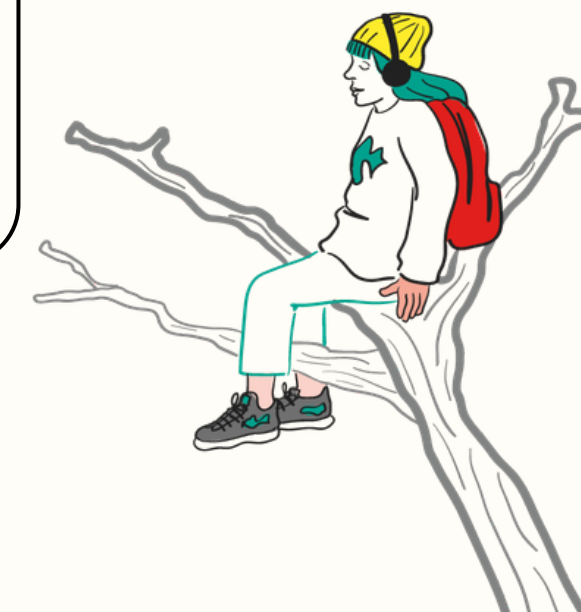
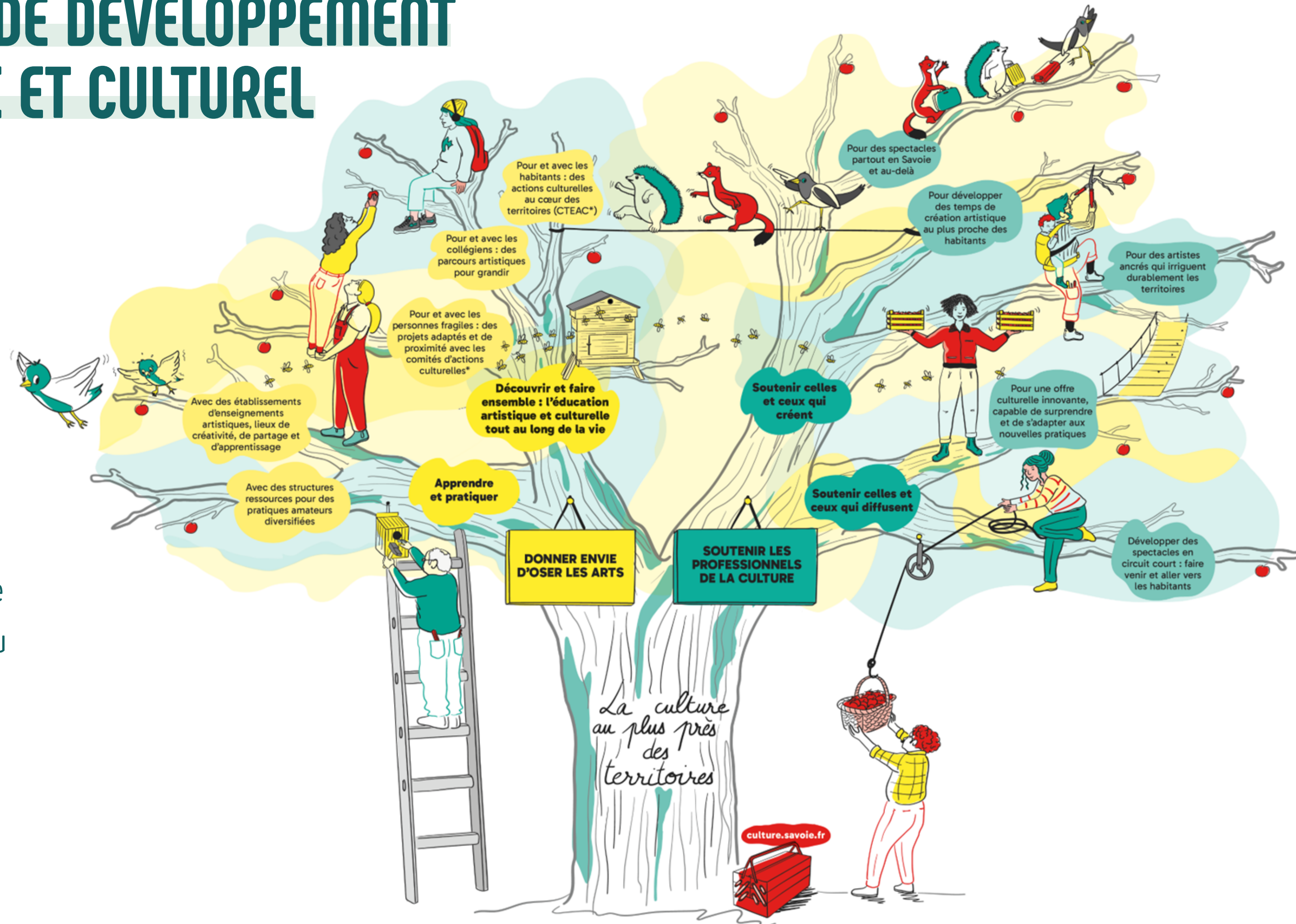


SCHÉMA UNIQUE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

À l'issue d'un état des lieux de la politique culturelle départementale de Savoie et d'une concertation des acteurs culturels dans les territoires, le schéma unique de développement artistique et culturel 2023-2028 a été voté à l'unanimité par l'Assemblée départementale le 16 juin 2023.

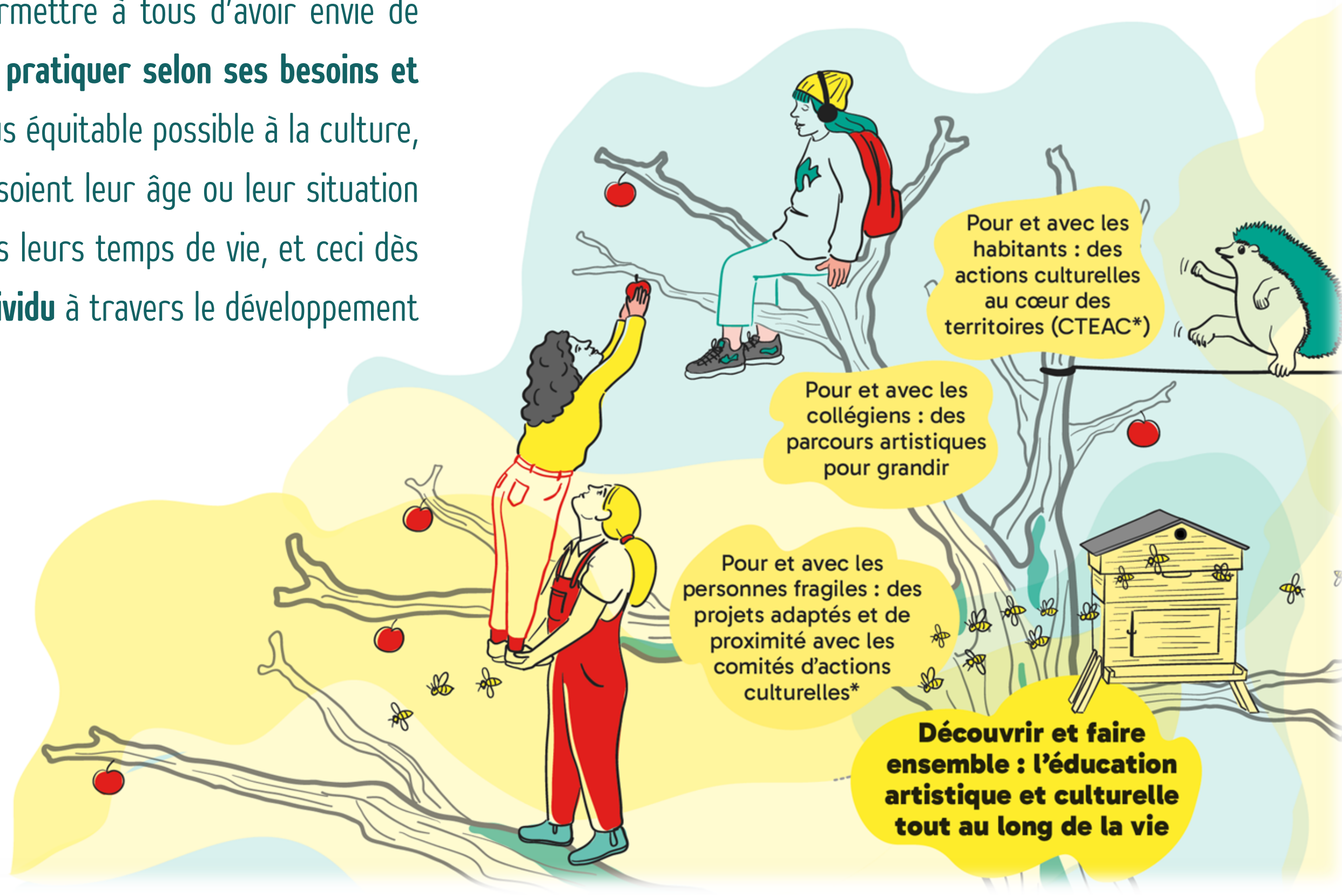
Schéma unique, car il regroupe en une feuille de route commune les enjeux du soutien aux enseignements, aux pratiques artistiques, à l'éducation artistique et au spectacle vivant, sur tous les territoires.



ARTISTES AU COLLÈGE DANS LE SCHÉMA

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est une **priorité pour le Département**. C'est le socle même de sa politique culturelle : permettre à tous d'avoir envie de découvrir les arts, de devenir spectateur et **d'oser pratiquer selon ses besoins et ses envies**. L'EAC permet de garantir un accès le plus équitable possible à la culture, car elle suppose que **tous les habitants**, quels que soient leur âge ou leur situation sociale, puissent profiter d'offres de qualité sur tous leurs temps de vie, et ceci dès la naissance. Elle contribue à **l'émancipation de l'individu** à travers le développement de sa sensibilité et de sa créativité.

Artistes au collège est un dispositif qui s'inscrit pleinement dans cette volonté de promouvoir l'EAC. Il permet aux collégiens de rencontrer un artiste, **découvrir et pratiquer l'art sous toutes ses formes**. Il a pour objectif de sensibiliser les élèves à un univers artistique et d'aiguiser leur esprit critique.



PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Ce dispositif dédié aux collégiens a été créé en **2015** à l'initiative du **Département de la Savoie**. Il s'agit d'un temps long de **résidence d'éducation artistique et culturelle (EAC)** au sein des établissements publics et privés **volontaires**, nécessitant l'implication d'enseignants aux disciplines variées.

Il répond aux **3 piliers de l'EAC** :

- **Rencontre avec l'œuvre** : découverte de l'univers des artistes / intervenants (concerts, expositions, spectacles, etc.) dans un lieu dédié du territoire ou dans le collège.
- **Acquisition de connaissances**
- **Ateliers de pratique artistique** : pendant plusieurs séances, les élèves découvrent et pratiquent la discipline de prédilection des artistes / intervenants et ce autour d'une thématique visée.

Chaque projet est **unique** par son contenu, sa durée et les **partenaires de territoire** éventuellement associés. Il s'élabore autour de **thématiques** identifiées comme un enjeu propre à chaque établissement (développement durable, égalité fille/garçon, citoyenneté, estime de soi...). Il se **co-construit** avec l'équipe éducative et les artistes / intervenants et concerne toutes les classes d'un **même niveau**.

Le fruit de leur travail est notamment mis en avant lors de la **"Folle journée"**, un des temps forts du dispositif. A cette occasion, les élèves présentent aux autres élèves et au personnel du collège leurs différents projets.

UN EXEMPLE

**COLLÈGE DU VAL GELON
(LA ROCHETTE)
PROJET
"HAUT-SECOURS"**

**ÉQUIPE ARTISTIQUE :
COLLECTIF GAMBIT**

**DISCIPLINES :
DANSE ET CIRQUE**

- **Thème** : L'expression de soi, l'émancipation individuelle et collective à travers la notion d'échappatoire.
- **Classes concernées** : 4ème (5 classes, 120 élèves)
- **Equipe pédagogique mobilisée** : 4 professeurs (français, musique et arts plastiques)
- **Présence artistique sur 2 mois (de février à avril 2026)** : présentation dans le collège du spectacle "U", pratique artistique sur 8 séances soit environ 9h30 d'ateliers par classe et la "folle journée" pour clôturer le projet.
- **Financements** : Département, DRAC, Éducation nationale (Rectorat et Pass'culture - part collective)
- **Partenariats** : EHPAD Les Curtines (collectage de paroles et présence de résidents au collège le jour de la "folle journée") via le comité d'actions culturelles du Val Gelon.

ARTISTES AU COLLÈGE

EN 2025-2026



CHIFFRES-CLÉS

67

CLASSES

AYANT EU UN TEMPS DE PRATIQUE ET UNE
RELATION PRIVILÉGIÉE TOUTE L'ANNÉE
AVEC UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE.

1 709

COLLÉGIENS
PARTICIPANTS



4 846

COLLÉGIENS
TOUCHÉS PAR LES TEMPS FORTS

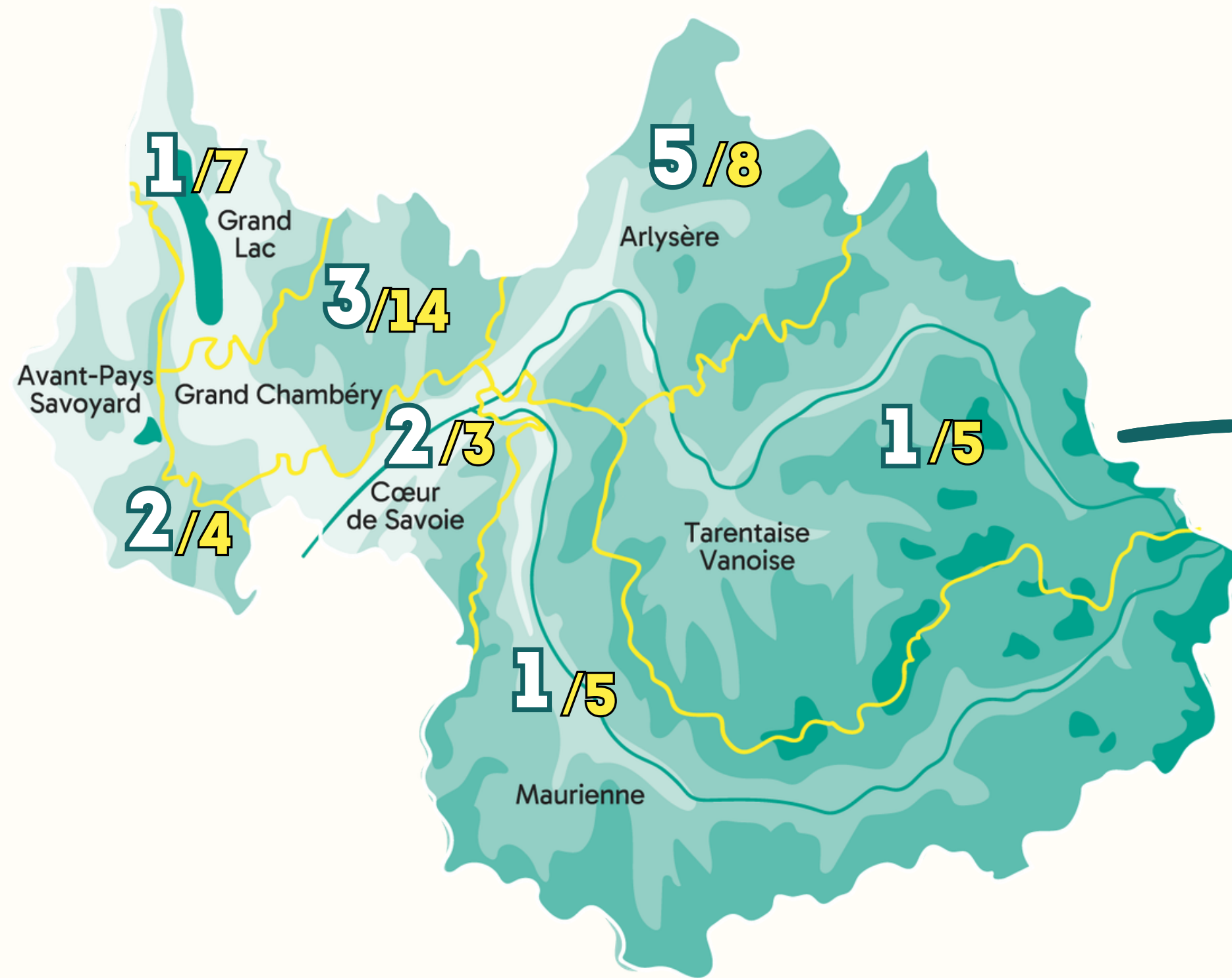
(FOLLE JOURNÉE, PERFORMANCES,
EXPOSITIONS,...)



15
COLLÈGES
SUR 46

ONT BÉNÉFICIÉ D'UNE RÉSIDENCE
« ARTISTES AU COLLÈGE ».

DES COLLÈGES IMPLIQUÉS DANS TOUT LE DÉPARTEMENT



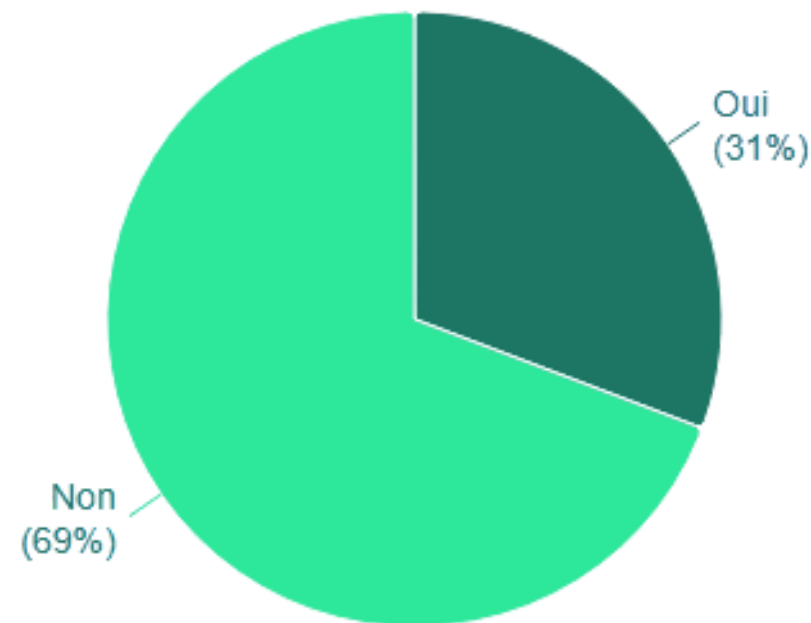
Les **7 territoires** de la Savoie sont touchés par le dispositif.

La répartition est **très variable** d'une année sur l'autre.

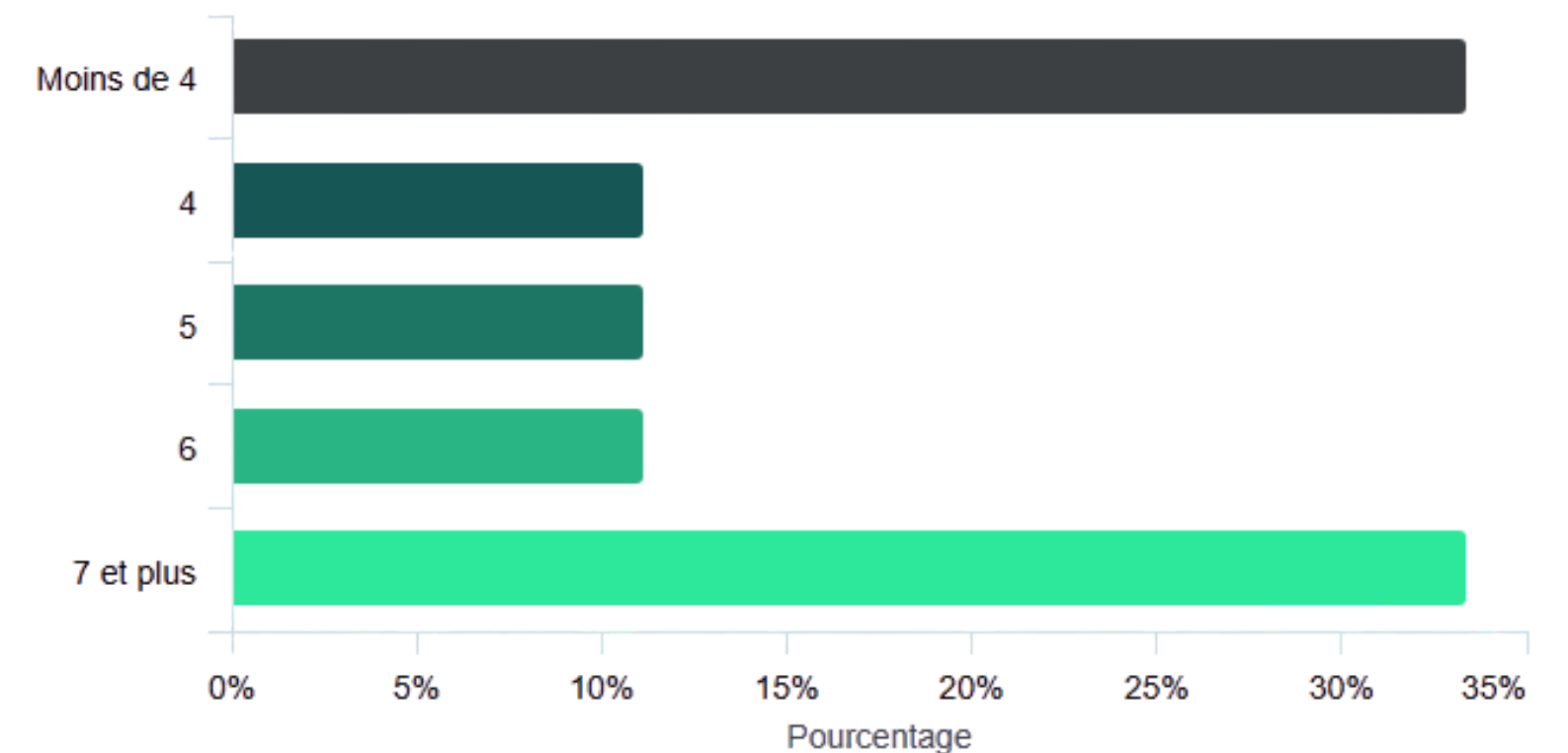
Cette année, les collèges **d'Arlysère et de Cœur de Savoie** sont particulièrement mobilisés.

DES COLLÈGES FIDÈLES ET DES PRIMO PARTICIPANTS

Est-ce la première fois que votre établissement participe à Artistes au collège ?



Combien de fois a-t-il déjà participé (hors année scolaire en cours) ?



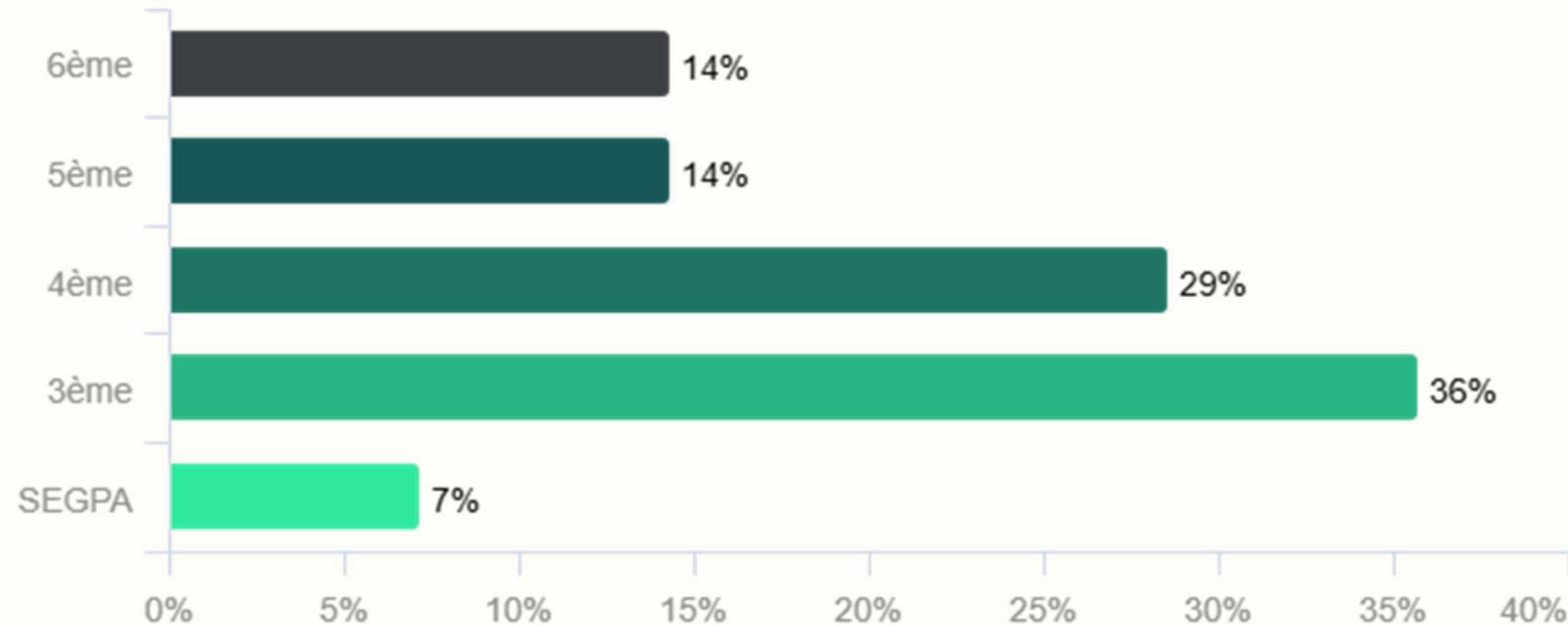
5 collèges se sont impliqués pour la première fois dans le dispositif en 2025-2026.

Plus de 60% des collèges ont déjà participé au moins 4 fois au dispositif.



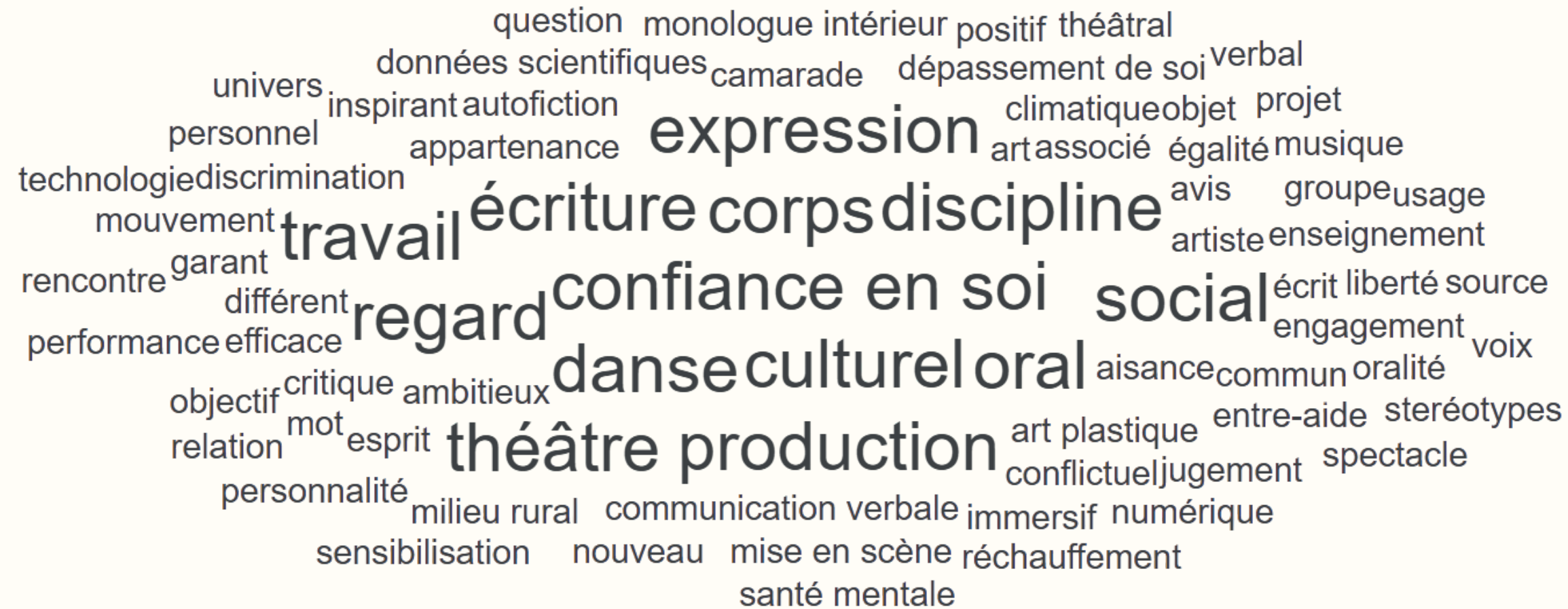
DIFFÉRENTS NIVEAUX DE CLASSES IMPLIQUÉS

Niveaux de classe concernés par le projet :



En 2025-2026, les classes de 4ème et 3ème ont particulièrement été mobilisées. Chaque année, les classes ULIS sont peu ou non représentées dans le dispositif, contrairement aux classes de SEGPA qui sont régulièrement impliquées.

LES THÉMATIQUES CHOISIES PAR LES ÉQUIPES ÉDUCATIVES



Nuage de mots autour des différentes thématiques des projets Artistes au collège 2025-2026 (réponses des enseignants)

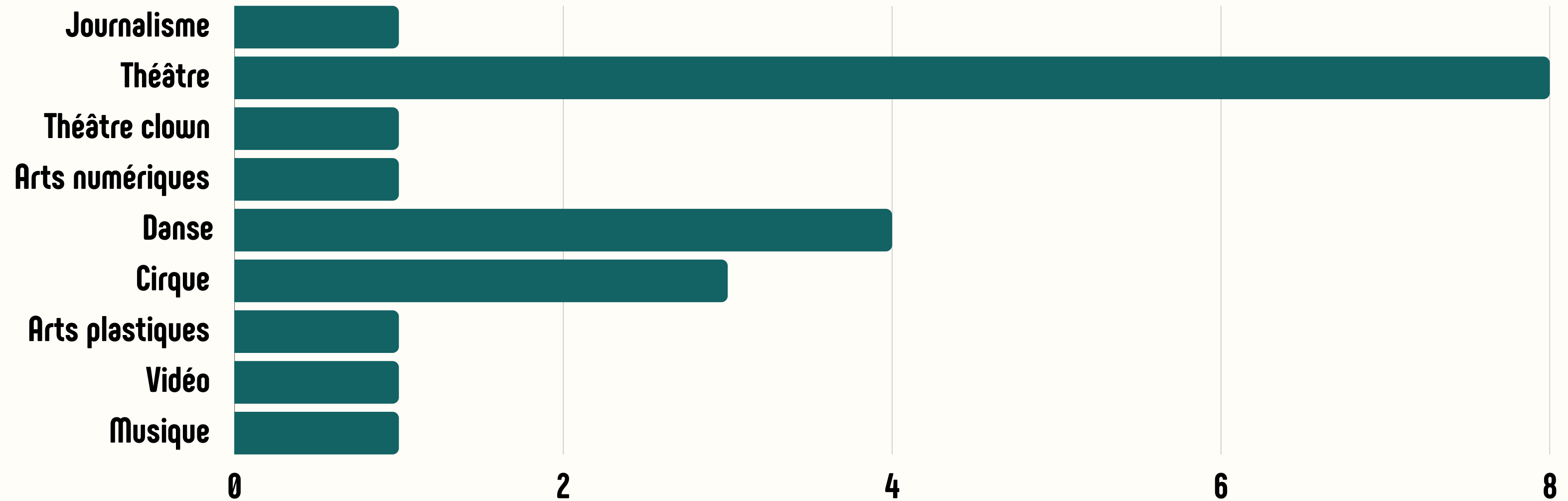
Pour une bonne partie des collèves, l'expression orale et la confiance en soi demeurent centrales.

La diversité des thématiques reflète les enjeux spécifiques à chaque collège :

la santé mentale, l'égalité filles-garçons ou encore le harcèlement.

UNE DIVERSITÉ DE DISCIPLINES DANS LES PROJETS

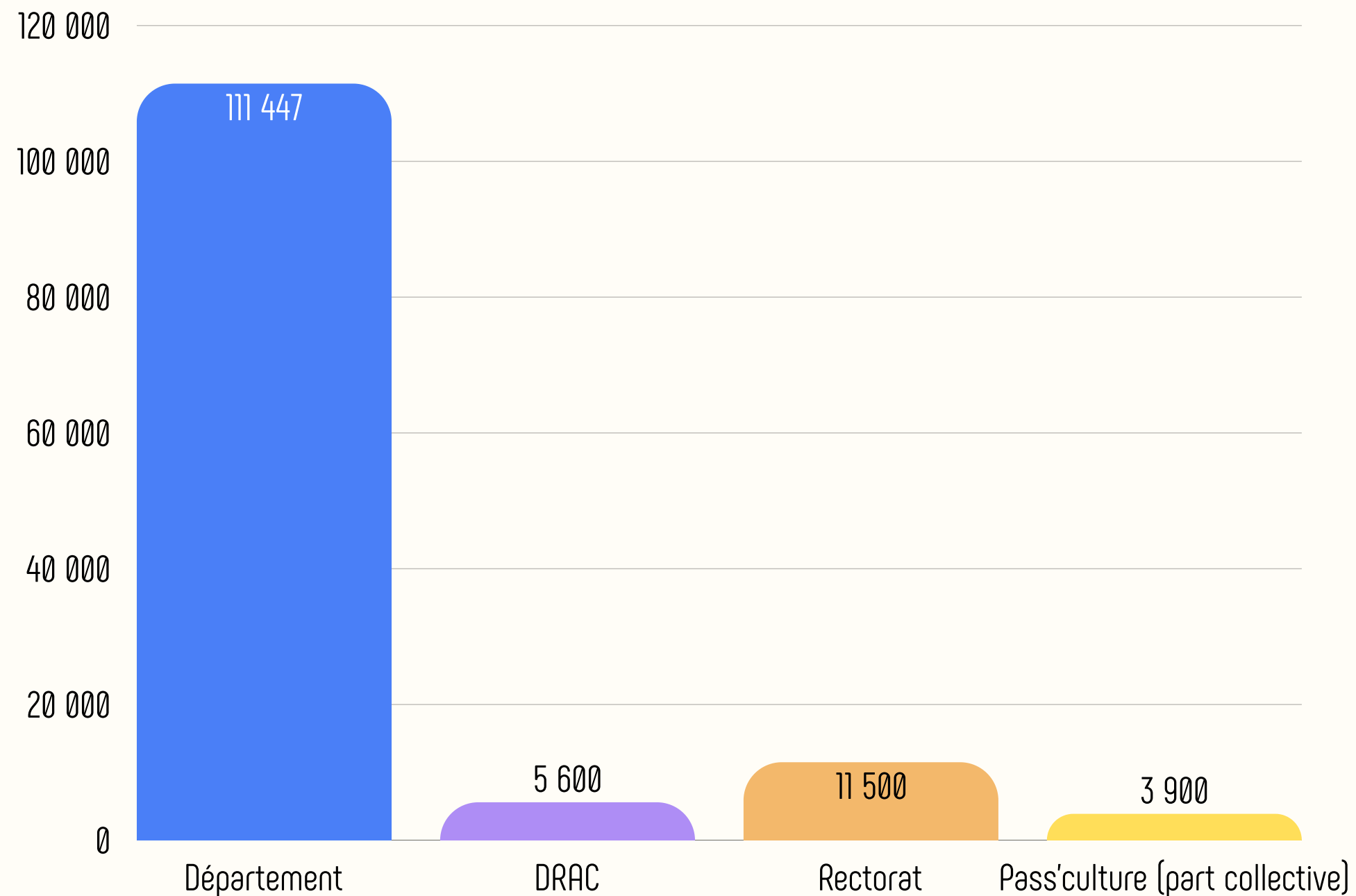
Disciplines représentées dans les projets 2025-2026



Le théâtre est représenté **dans plus de la moitié des projets**.
Du cirque à la vidéo, **une diversité de disciplines** sont mobilisées.
5 projets sont **pluridisciplinaires**.

UN FINANCEMENT GLOBAL DE 132 447 €

Financements du dispositif 2025-2026 en €



Les moyens dédiés au dispositif sont globalement stables. **Le Département en est le principal financeur (85% du budget total)**. L'Éducation nationale participe via une enveloppe du Rectorat et la part collective du Pass'culture. La **Direction régionale des affaires culturelles (DRAC)** co-finance également certains projets.

8 830 €

C'est le coût moyen d'un projet
Artistes au collège en 2025-26

L'ÉVALUATION D'IMPACT

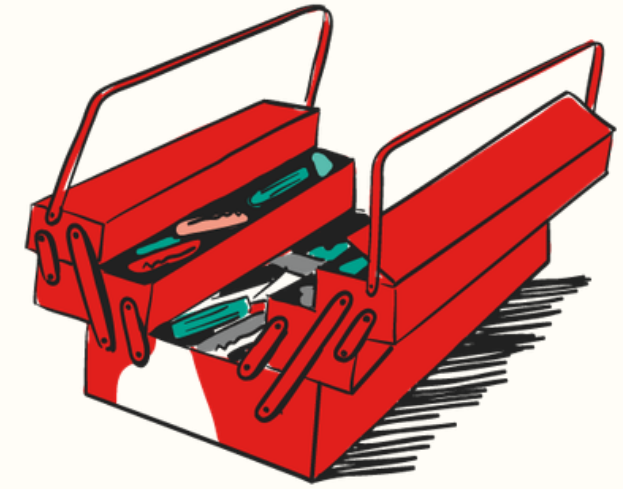


POURQUOI CETTE ÉVALUATION ?

La lisibilité de l'action culturelle départementale passe d'une part, par une **clarification des objectifs politiques et stratégiques** à l'adresse des Savoyards, et d'autre part, par une **évaluation fine et pertinente**, permettant de mesurer l'impact de sa politique. L'évaluation a donc été pleinement intégrée comme **une action clé du schéma unique de développement artistique et culturel**.

Cette évaluation à **mi-parcours** du schéma permet d'obtenir des données précises et de mesurer **la valeur ajoutée créée par l'action départementale**, tout en complétant le travail de bilan annuel.

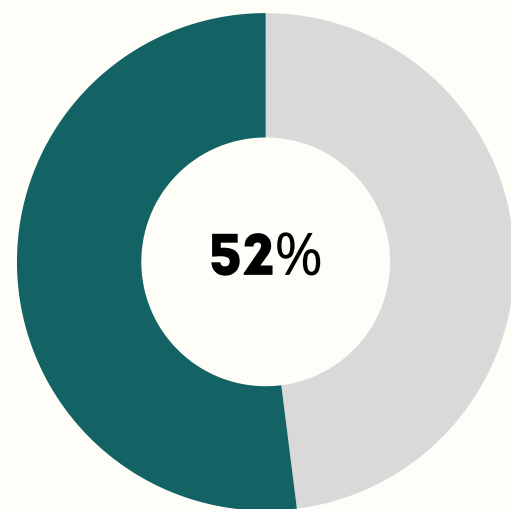
MÉTHODOLOGIE



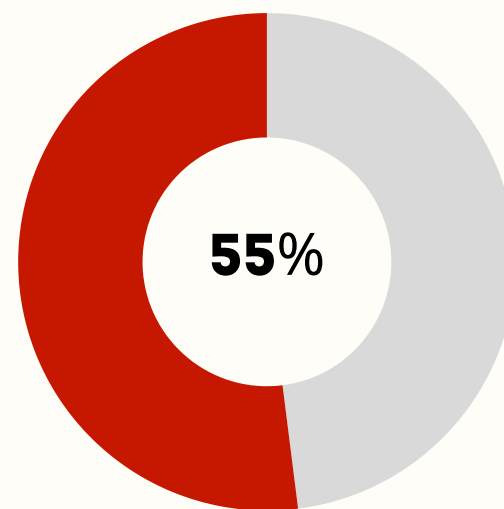
Étude qualitative (réalisée entre janvier et mai 2026) :

- 4 entretiens individuels avec des enseignants référents du projet.
- 7 entretiens collectifs avec 42 élèves volontaires de 7 collèges dont un collège REP. Une représentativité a été recherchée dans la constitution des groupes : parité, niveau scolaire, implication dans le projet.
- Les entretiens étant anonymes, les prénoms liés aux verbatims ont été modifiés.

Profil des collégiens interrogés :



disent **pratiquer une activité artistique** en dehors du collège (association/club/école ou de manière individuelle).

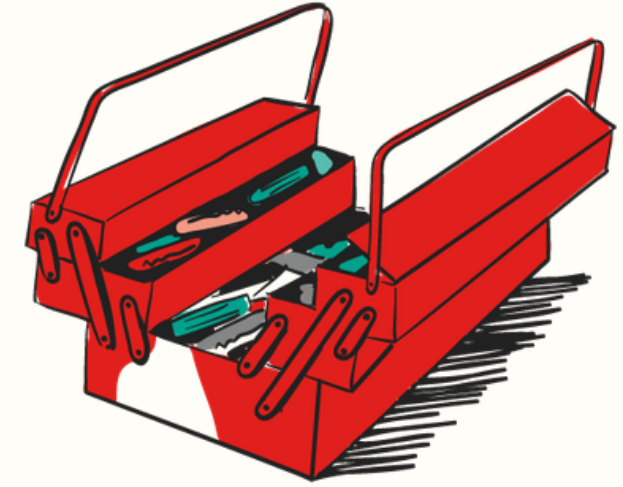


se situent scolairement parmi les **"élèves moyens"**, le reste se qualifie de **"bons élèves"**.

En moyenne ils notent leur niveau de **"plaisir à participer au projet"** à

4.3/5

MÉTHODOLOGIE



Étude quantitative (réalisée entre avril et mai 2026) :

- 2 questionnaires en ligne distincts diffusés auprès des **artistes / intervenants et des enseignants référents** des 15 collèges impliqués.
- Nombre de répondants : **13/15** pour les enseignants et **12/15** pour les artistes / intervenants. Certains projets n'étant pas terminés lors de l'administration du questionnaire, 2 enseignants et 3 artistes n'ont pas répondu.

Présentation des données :

- L'étude s'appuie à la fois sur des **graphiques et chiffres-clés** issus de ces 2 questionnaires en ligne et sur des **verbatim** extraits des entretiens (élèves et enseignants) et des questionnaires (enseignants et artistes / intervenants).



LIMITES DE L'ÉTUDE

- 1 **entretien collectif** avec un groupe d'élèves a dû être annulé sur Grand Chambéry. Ainsi, ce territoire n'est pas représenté dans l'étude qualitative axée sur la parole des collégiens.
- Pour les entretiens, les groupes d'élèves ont été constitués en partie sur la base du volontariat, ce qui ne garantit pas forcément une **représentativité des collégiens les moins impliqués dans le projet**.
- Les conditions d'entretiens n'ont **pas toujours été optimales avec les collégiens** (absence d'élèves, départs pendant l'entretien, entretiens écourtés).
- La temporalité des entretiens était parfois trop proche de la fin du projet **pour dégager de vraies tendances**.
- L'étude est menée par le principal **financeur du dispositif**, ce qui peut induire un biais de redevabilité.

4 IMPACTS ÉTUDIÉS

**DÉVELOPPEMENT DES
COMPÉTENCES PSYCHO-
SOCIALES DES ÉLÈVES**

**AMÉLIORATION DU CLIMAT
SCOLAIRE**

**DÉVELOPPEMENT DE LA
COOPÉRATION
DES ACTEURS**

**ÉVOLUTION DU RAPPORT À
L'ART DES ÉLÈVES DE LA
CLASSE**



IMPACT 1

ÉVOLUTION DU RAPPORT À L'ART



IMPACT 1

ÉVOLUTION DU RAPPORT À L'ART

Les **réticences et doutes au départ** du projet sont souvent **rapidement balayés**.

« Moi je me suis dit que ça allait être compliqué en si peu de temps de **coordonner autant de personnes**. J'étais quand même **étonné** quand j'ai vu qu'on a réussi à faire plus d'une choré **en deux mois sachant qu'on est parti de zéro**. »
(Mattis, élève de 3ème)

« Je voulais juste sécher et tout, mais ma mère elle m'a forcée à y aller et du coup, bah je me suis pris dans le truc. **C'était grave une réussite**. »
(Clara, élève de 3ème)

« En fait, au départ, on se disait tous qu'on en était **pas capables**, mais finalement le fait d'avoir été filmés, ça nous a permis de voir comment on était et finalement **c'était pas si mal**. »
(Mélissa, élève de 3ème)

« Je me suis dit autant **jouer à fond** et même si je suis gênante bah tant pis il y a tout le monde qui va oublier. Mais j'avoue qu'**au début je pensais pas que j'allais réussir**. »
(Charlotte, élève de 3ème)

IMPACT 1

ÉVOLUTION DU RAPPORT À L'ART

Certains élèves découvrent **un mode d'expression** à travers **la pratique artistique**.

« J'ai découvert **un autre monde** et que l'on peut **s'exprimer grâce à des gestes**. »
(Axel, élève de 5ème)

« On a eu une journée découverte du Hip Hop. Et même si j'en fais, **je ne savais pas autant de choses sur le hip-hop**. C'était un plaisir. »
(Laura, élève de 5ème)

« Ils ont apprécié le fait que ce n'était **pas un cours comme les autres**. Et le fait qu'on peut aussi s'exprimer en faisant des gestes et que **la danse permet aussi de communiquer**. »
(Enseignante de français)

« Ça nous a aussi apporté de **nouveaux horizons artistiques**. »
(Mélissa, élève de 3ème)

IMPACT 1

ÉVOLUTION DU RAPPORT À L'ART

Une bascule s'opère entre une **représentation initiale de l'art** comme quelque chose de lointain, difficile ou intimidant, et une **expérience finalement vécue comme accessible et concrète**.

« Ce n'est pas pareil, ce n'est **pas comme du théâtre classique**, c'est plus vivant. On peut réinterpréter un peu comme on veut, **on peut faire passer des messages ou des choses comme ça aussi**. »
(Eliott, élève de 3ème)

« De base, **je regarde pas de théâtre**. Vraiment j'en ai jamais vu de ma vie. Je dois en avoir vu une fois, mais j'étais en sortie scolaire. J'étais pas vraiment dans le truc de jouer des rôles. J'étais pas du tout dans ça. Et puis au final, **quand on découvre et qu'on apprend ce que c'est, c'est différent en fait**. »
(Enzo, élève de 3ème)

« Pour moi, dans ma tête, l'art c'était la peinture, **les tableaux du Louvre, les choses comme ça**. »
(Apolline, élève de 4ème)

« D'habitude on voit des trucs qu'on comprend pas trop, des trucs **un peu bizarres**. Et là, c'était un peu la vie, **notre vie au collège**. »
(Maelys, élève de 3ème)

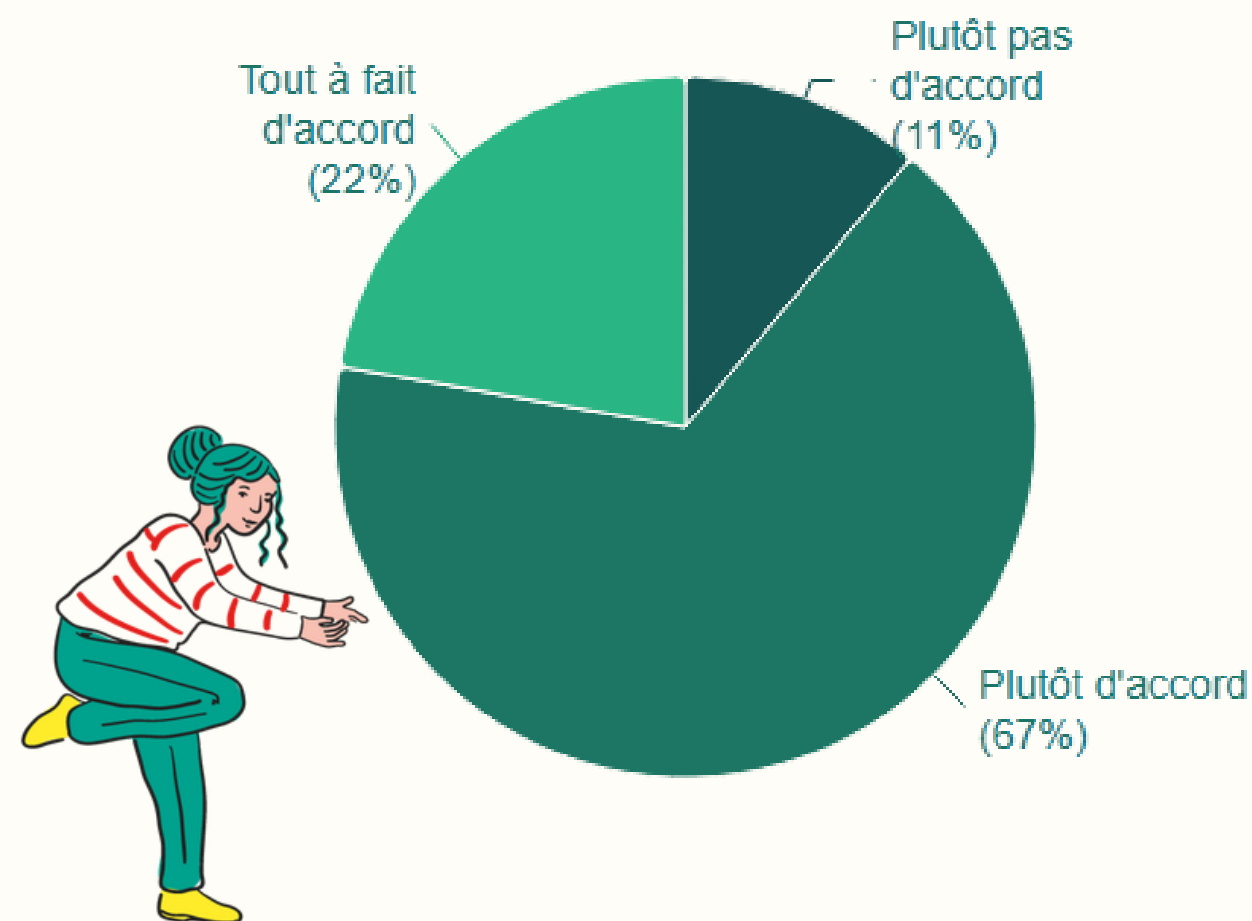
IMPACT 1

ÉVOLUTION DU RAPPORT À L'ART

Pour près de 90 % des enseignants, le projet éveille un **intérêt pour l'art et la culture** chez les élèves.

Pour les élèves, estimez-vous que ce projet a permis un plus grand intérêt personnel pour l'art et la culture ?

(enseignants)



« Je pense qu'il y a une **prise au sérieux** soudainement de la littérature, qui finalement est accessible, **qui se donne si on accepte de l'apprendre.** »

(Enseignante de français)

« C'était un plaisir. C'était pas comme des cours, c'est plus le genre de choses où on apprend, on n'est pas juste avec nos stylos, **il y avait plus une envie d'apprendre.** »

(Lou, élève de 3ème)

« C'est comme si on voyageait **sans partir à l'étranger.** »

(Gwendal, élève de 4ème)

IMPACT 1

ÉVOLUTION DU RAPPORT À L'ART

Le dispositif permet à beaucoup de collégiens de découvrir **une pratique artistique de l'intérieur.**

Néanmoins, **peu d'élèves expriment leur souhait de poursuivre une pratique ou de fréquenter des lieux culturels** suite au projet.

Réponses d'élèves à la question : "après votre participation à Artistes au collège, avez-vous plus envie qu'avant d'aller voir des spectacles ?" :

« Ça dépend de quelle danse aussi.
Parce que là, **c'est pas le truc qui m'attire le plus** les trucs comme ça. »
(Antoine, élève de 3ème)

« Un peu plus peut-être, **vu qu'on a nous-même dansé.** »
(Noé, élève de 5ème)

« Ouais moi franchement **s'il y a une occasion**, il y a vraiment un truc que j'aime bien, je le fais direct. »
(Chloé, élève de 3ème)

« Bah avec l'école quoi, **pas sur notre temps personnel.** On ferait pas de nous-mêmes je pense. »
(Julia, élève de 3ème)

IMPACT 2

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHO- SOCIALES



IMPACT 2

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

Le **développement de la confiance en soi** est l'impact le plus observé, notamment chez des élèves qui se disent d'abord stressés, gênés ou peu à l'aise à l'oral. Il permet à des élèves de dépasser la peur du regard des autres et de **gagner en assurance**.

« Ça m'a apporté **un peu plus de confiance en moi**. »

(Charlotte, élève de 5ème)

« Cette discipline, j'en fais déjà depuis longtemps et ça ne fait **pas très longtemps non plus que je suis arrivé** ici. Du coup, j'osais pas vraiment m'ouvrir aux gens et là c'était quelque chose que j'aime bien faire donc **ça m'a fait m'ouvrir aux gens sans vraiment le vouloir**. »

(Liam, élève de 5ème)

« Moi, c'est quand on a fait des spectacles, j'ai un peu pris plus confiance en moi, on est passé devant tout le monde, **ça m'a fait faire des efforts sur moi**. »

(Maëlle, élève de 5ème)

IMPACT 2

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

Le dispositif révèle **des qualités qui ne sont pas toujours perceptibles** dans les formats habituels d'enseignement. Il fonctionne comme un levier de **valorisation personnelle**, certains élèves se découvrent de nouvelles capacités.

*« Ah oui, on a eu des surprises. On a un élève, il le reconnaît toujours pas qu'en danse, **il est gracieux**, alors qu'en classe on a **beaucoup de mal** avec lui. »*
(Enseignante de français)

*« En fait, c'est juste que de base, la prof, je pense qu'elle me voyait **comme un élève** et que maintenant elle me voit avec **un talent différent**. »*
(Mattis, élève de 3ème)

*« C'était génial en fait. Là **ils sont trop fiers d'eux**. »*
(Enseignante de français)

*« J'ai découvert **une partie de moi** dans le théâtre. »*
(Enzo, élève de 3ème)

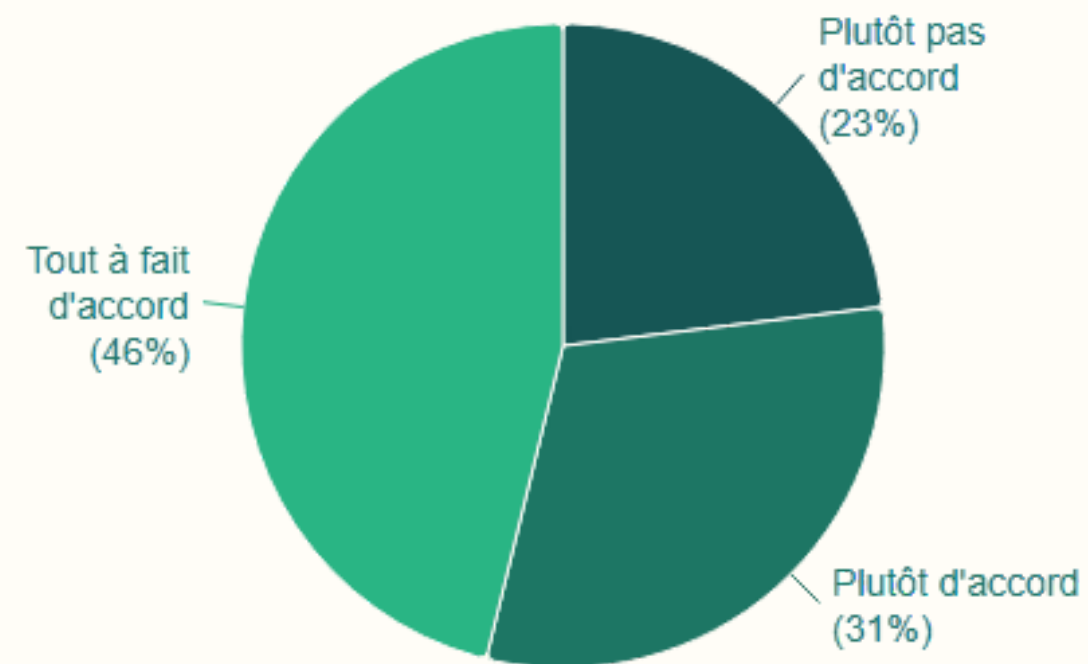
IMPACT 2

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

Trois quart des enseignants pointent une **amélioration des comportements** de certains élèves.

Estimez-vous que ce projet a permis une amélioration du comportement de certains élèves (plus à l'aise à l'oral, attention plus soutenue...)?

(enseignants)



« On a eu un élève d'ailleurs qui était un petit peu raide, un peu dur quand même. Il est rentré dedans, **mais sans se poser de questions**, il l'a fait. Et il a pris du plaisir à faire son truc, il était content. »
(Enseignant en arts-plastiques)

IMPACT 2

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

Le projet permet plus particulièrement de **faire parler des élèves qui s'expriment peu** dans le cadre scolaire classique. Certains élèves écrivent davantage, osent prendre la parole, improvisent...

« Les élèves ont été très **impliqués dans le projet**. En jouant devant les autres, en se rassemblant dans la cour pour s'exprimer, tous ont surmontés **des idées reçues, des peurs**, du regard des autres sur soi et beaucoup ont découvert **le plaisir de s'exprimer en public**. »

(Artiste intervenant)

« C'est assez fou parce que les élèves écrivent **pendant deux heures non-stop**. Et notamment des élèves **qui n'écrivent absolument jamais** ou qui, en deux heures de rédaction scolaire, vont écrire cinq lignes. »

(Enseignante de français)

« Une chose qu'on n'a **jamais vue** pour une élève qui a été scolarisée pendant quatre ans ici. Elle n'avait jamais ri et là elle a pris la parole **devant tout le monde**, elle a joué un personnage devant tout le monde et elle a été partante pour faire l'expérience d'aller en immersion dans une classe. »

(Enseignante de français)

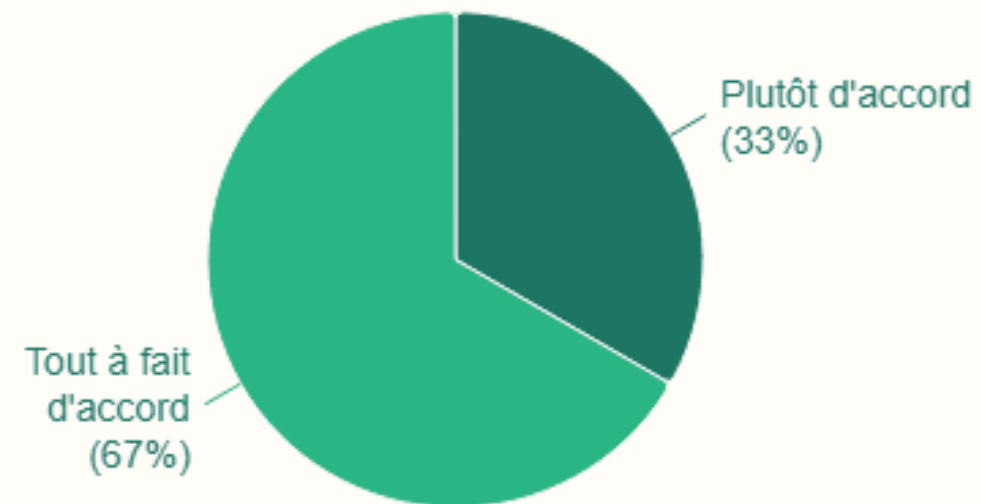
IMPACT 2

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

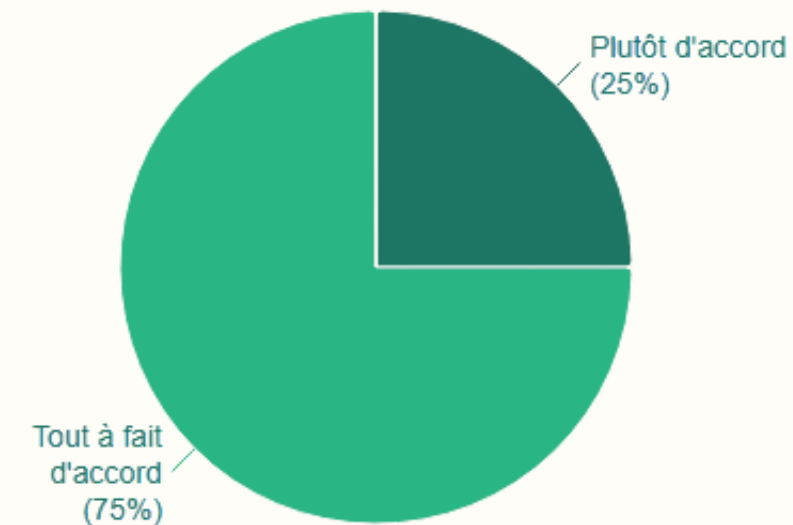
Les élèves **participent globalement tous activement** aux différents projets.

Estimez-vous que ce projet a permis une participation active des élèves ?

(enseignants)



(artistes / intervenants)



IMPACT 2

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

Les enseignants considèrent que les élèves se sont **majoritairement appropriés la thématique** du projet (développement durable, harcèlement, question des genres...)

Pour les élèves, estimez-vous que ce projet a permis une meilleure appropriation de la thématique choisie ?

(enseignants)



*« De parler de ces sujets là, enfin **de liberté, des stéréotypes, du féminisme** et tout, je pense que c'est important parce que je trouve, surtout au collège, parce qu'on est ado et qu'on n'a pas forcément toujours les bons réflexes quoi, c'est important d'en parler. »*
(Elena, élève de 3ème)

« Je pense que pour certains, c'est passé un peu à côté. [...] C'est toujours délicat. Il y a eu beaucoup la notion de plaisir de faire. Et pour qu'elle soit rattachée à l'objectif pédagogique qu'on se fixe nous, pour certains élèves, ça peut être plus délicat. Mais je pense qu'on a semé des graines là, en tout cas. »
(Enseignant d'arts plastiques)

Néanmoins, les entretiens avec les collégiens révèlent que pour certains d'entre eux impliqués dans un projet à **dimension plus technique** (numérique, sons et lumières), **cette appropriation est plus faible.**

IMPACT 3

CLIMAT SCOLAIRE



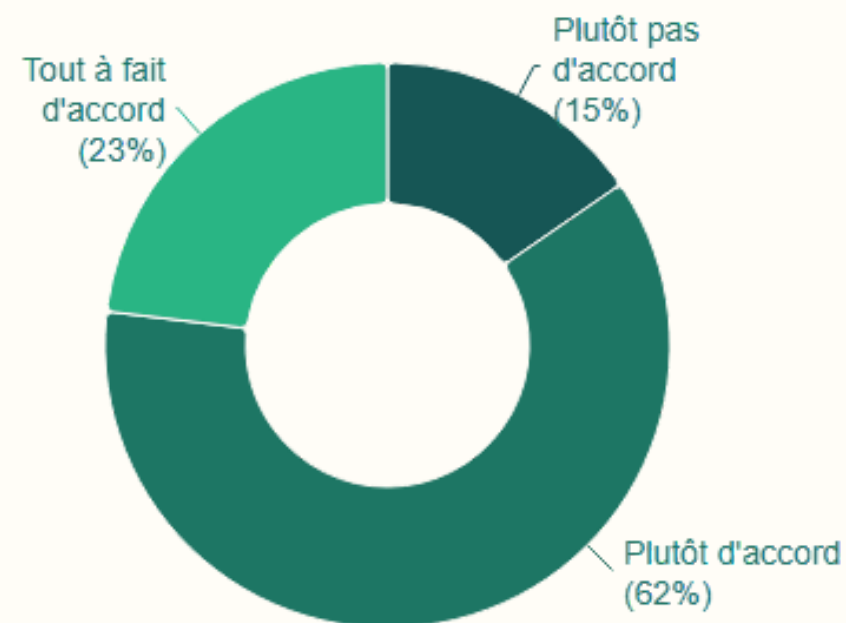
IMPACT 3

CLIMAT SCOLAIRE

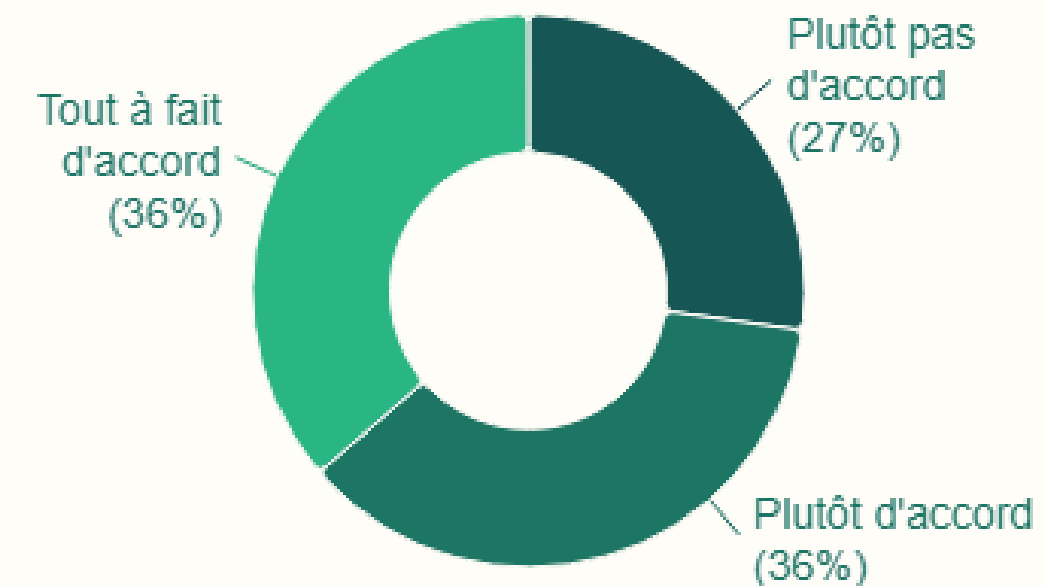
Les enseignants constatent une **amélioration de la qualité des relations** entre élèves et enseignants (**85% affirment être d'accord**), et dans une moindre mesure entre élèves (**72%**).

Avez-vous observé une amélioration de la qualité :
(enseignants)

Des relations entre élèves et enseignants



Des relations entre élèves



IMPACT 3

CLIMAT SCOLAIRE

Le projet crée une relation plus vivante **entre élèves et adultes** de l'établissement.

« Bah le rap, pour notre prof, moi je pensais pas qu'elle aimait. Et notre autre prof, bah elle aime beaucoup le hip-hop. Ça a permis **de mieux comprendre leurs passions.** »
(Amandine, élève de 5ème)

« Elle a rigolé et elle a fait **des blagues avec nous.** »
(Antoine, élève de 3ème)

« Notre prof a du coup participé au débat et c'était assez intéressant d'entendre l'avis de quelqu'un d'autre quoi, **quelqu'un qui n'est pas un ado.** Et puis en théâtre c'était aussi sympa, notre prof, elle faisait les exercices avec nous **du coup c'était drôle.** »
(Clara, élève de 4ème)

« Il y a quand même un **rapport de confiance** qui s'instaure. Pour les apprentissages, c'est chouette de pouvoir s'appuyer là-dessus. »
(Enseignante d'arts plastiques)

IMPACT 3

CLIMAT SCOLAIRE

Les entretiens soulignent **un impact fort sur le climat relationnel**. Les élèves évoquent la solidarité, l'entraide, les groupes qui se soudent, les amitiés nouvelles.

« On avait **un peu plus de solidarité**, on pouvait se parler entre nous, **on pouvait communiquer**, pas comme dans les autres cours. »
(Thibaut, élève de 3ème)

« On se connaissait déjà l'année dernière du coup on n'avait **pas vraiment besoin on va dire d'améliorer les relations** parce qu'en vrai tout allait bien. »
(Ambre, élève de 3ème)

« Ça a **adouci** les relations. »
(Camille, élève de 5ème)

« Moi je me suis lié d'amitié avec d'autres personnes avec qui je n'étais **pas vraiment proche à la base**. Après j'ai plus parlé avec eux et on n'avait pas mal de points communs. Et du coup **on se parle tout le temps**. »
(Théo, élève de 3ème)

« L'ambiance s'est quand même **nettement apaisée après le projet**. »
(Enseignante de français)

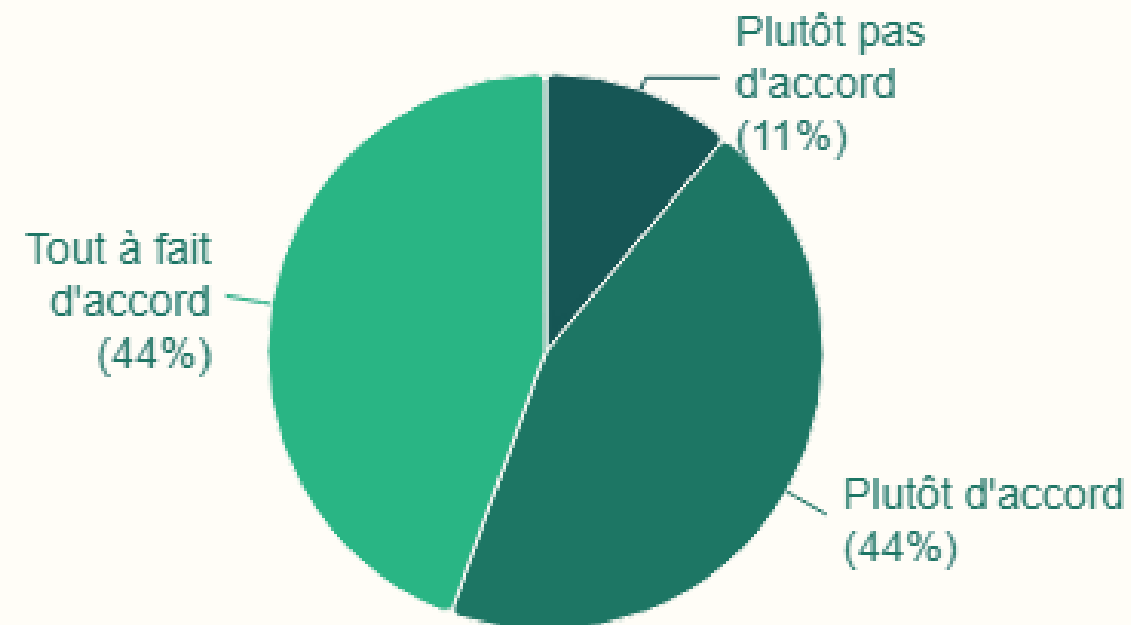
IMPACT 3

CLIMAT SCOLAIRE

Le projet renforce la coopération entre élèves. 88% des enseignants estiment qu'il améliore la **capacité des élèves à travailler en groupe.**

Pour les élèves, estimez-vous que ce projet a permis une meilleure capacité à travailler en groupe ?

(enseignants)



« Moi c'était sur une personne que personnellement j'aimais pas trop et que les autres ils aimaient pas trop. Mais quand **j'ai essayé d'apprendre avec lui**, je l'ai trouvé plutôt sympa, vu qu'il était gentil avec moi. »
(Habib, élève de 5ème)

« **C'était vraiment un travail de groupe** et ça a rattaché des amitiés profondes. »
(Carla, élève de 4ème)

« Donc ça c'était plutôt chouette en fait, il y a eu **une jolie dynamique à l'intérieur même de chaque groupe.** »
(Enseignante de français)

IMPACT 3

CLIMAT SCOLAIRE

Le projet **crée un espace de dialogue et de prise de parole**, où les élèves peuvent confronter leurs idées et davantage **s'autoriser à s'exprimer**.

« Quand on va présenter nos tableaux aux autres, **on veut leur ouvrir les yeux**. »
(Léo, élève de 4ème)

« On devait se déplacer, **discuter de nos idées**, alors qu'en classe normale on ne peut pas faire ça. »
(Nadia, élève de 4ème)

« Ils ont **osé dire**. Ça, c'est ressorti : le racisme, les remarques racistes qui fusent comme ça, sans forcément qu'on les entende. [...] Ça a **libéré la parole** de certains. [...] Ils se sont dit : "on sera plus écoutés si on parle à quelqu'un d'autre. »
(Enseignante de français)

« C'était vraiment un projet **de partage et d'écoute** entre nous. »
(Alban, élève de 3ème)

IMPACT 3

CLIMAT SCOLAIRE

Les progrès relationnels sont à nuancer : une fois le projet terminé, certaines améliorations ne sont **pas systématiquement durables**.

« **Ça rapproche tout le monde.** Il y a moins d'embrouille, mais que dans les séances, moi je trouve. En dehors de ça, **ça reprenait dans les cours.** »
(Rémi, élève de 4ème)

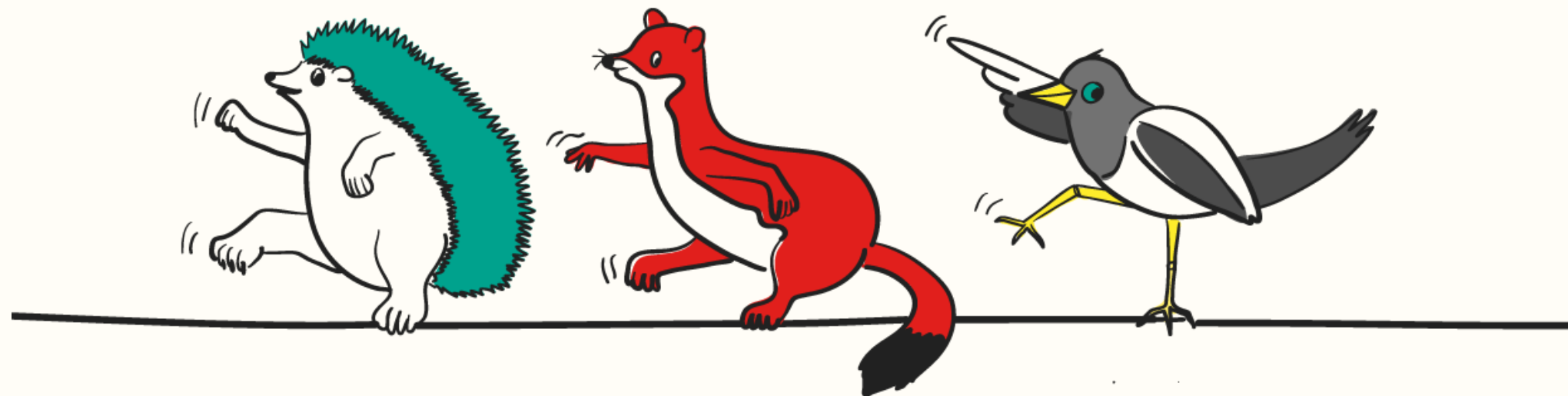
« Je pense que ça a quand même pas totalement changé évidemment l'aspect de la classe mais **ça a vraiment changé quand même un petit truc.** Je pense qu'on a peut-être **une meilleure estime de chacun de la classe.** »
(Ambre, élève de 4ème)

« Après pendant le projet, on avait parfois l'impression qu'on était **un petit peu plus proche**, mais à la fin du projet, **on a tout perdu presque.** Donc je me dis que s'il avait duré plus longtemps, **on aurait peut-être réussi à le garder en fait, ce léger lien** qui était vraiment fin. »
(Elena, élève de 3ème)

« Je pense qu'ils nous font **un petit peu plus confiance.** Après, est-ce que ça va durer aussi ? Je pense qu'il y a **un petit côté illusoire là-dessus**, mais ils nous voient un petit peu différemment. Mais je pense que dans trois semaines, ils nous verrons comme les techniciennes de la grammaire. »
(Enseignante de français)

IMPACT 4

DÉVELOPPEMENT DE LA COOPÉRATION ENTRE ACTEURS



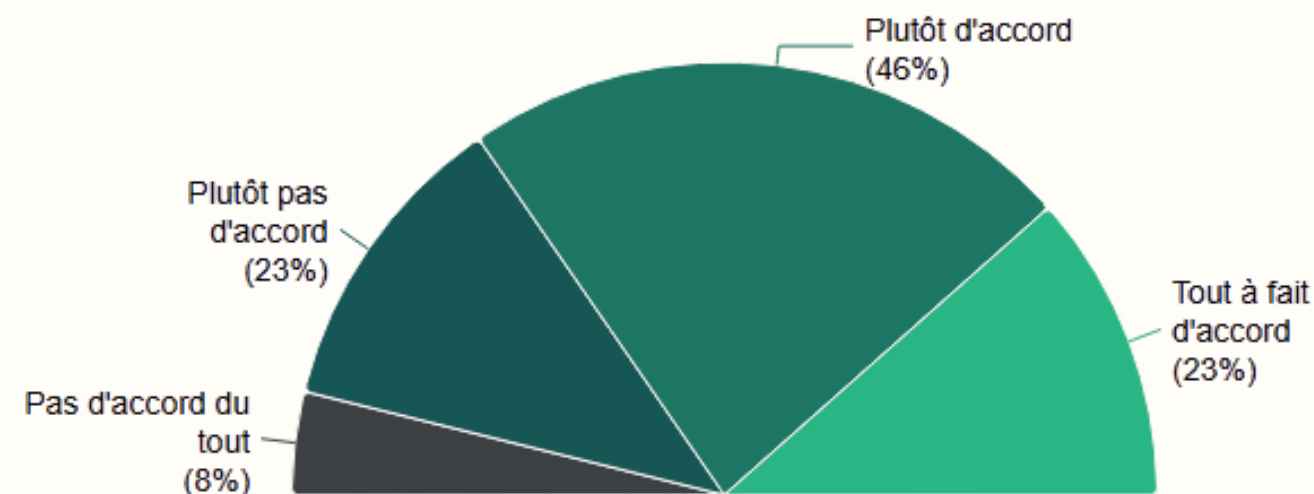
IMPACT 4

DÉVELOPPEMENT DE LA COOPÉRATION ENTRE ACTEURS

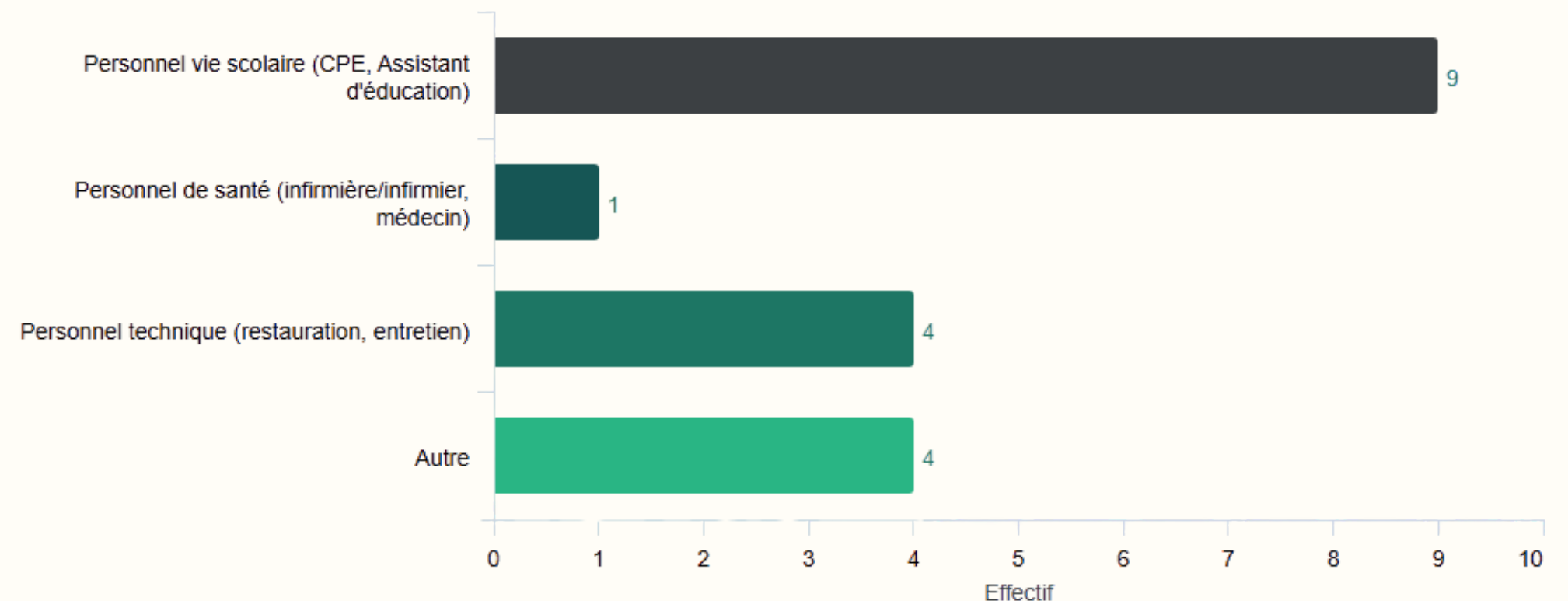
En moyenne, **5 enseignants par collège sont impliqués dans le projet**. D'autres membres de l'équipe éducative peuvent également être intégrés, même ponctuellement, comme lors de la Folle journée .

Avez-vous observé une amélioration de la collaboration au sein de l'équipe éducative (enseignants, assistants d'éducation, infirmière, etc.) avec ce projet :

(enseignants)



Nombre de membres du personnel du collège impliqués dans l'ensemble des projets (hors enseignants) :



Des liens sont le plus souvent établis avec les CPE car les projets traitent régulièrement de sujets qui sont directement reliés aux **différentes problématiques** des collèges.

IMPACT 4

DÉVELOPPEMENT DE LA COOPÉRATION ENTRE ACTEURS

Pour certains enseignants, il y a parfois des **difficultés à créer une dynamique collective autour du projet :**

« Comme **la sensibilité à la culture n'y est pas forcément**, Je pense que c'est difficile pour certains collègues de se projeter sur quelque chose à construire.
En plus, il faut y rajouter **la problématique de la pédagogie de projet.** »
(Enseignant d'arts-plastiques)

« Il y a eu **des difficultés à prendre du temps au sein de l'établissement pour organiser des réunions d'élaboration du projet avec l'équipe pédagogique.** Et une impossibilité à mettre en place un groupe de travail efficient, la charge de travail de chacun étant trop importante. »
(Enseignante de français)

« Il faudrait **insuffler le projet dans un cadre plus global**, intégrant un nombre plus important d'enseignants et de personnel éducatif. **Le référent est souvent isolé.** »
(Enseignante de français)

IMPACT 4

DÉVELOPPEMENT DE LA COOPÉRATION ENTRE ACTEURS

La collaboration entre enseignants et artistes / intervenants est globalement fluide même si des points d'amélioration sont parfois mentionnés.

Retours d'enseignants sur le rapport avec les artistes / intervenants :

« C'est très facile, et nous aussi ça nous change un peu, parce que c'est pas des enseignants, **ils ont une vision des choses différentes, ça apporte, moi je trouve, une petite sorte de liberté.** »

« Il n'y a jamais eu de problème au niveau de la communication, ça a toujours été **très fluide, très réactif**, à la fois organisé. »

« C'était le top du top, parce qu'elle [l'artiste] est **pluridisciplinaire.** »

Retours d'artistes / intervenants :

« Les enseignants **ont besoin d'être beaucoup plus accompagnés.** Il est essentiel aussi que durant les ateliers en groupe ils soient plus présents **pour fluidifier le travail de groupe** et pour assister les élèves même si l'atelier n'est pas orienté sur leur discipline. »

« Les échanges en amont avec l'équipe éducative ont permis **d'adapter les propositions artistiques aux besoins du collège et des élèves.** Cette collaboration a favorisé une vraie cohérence entre les objectifs pédagogiques et artistiques, **en restant souple sur l'évolution du projet en cours de réalisation.** »

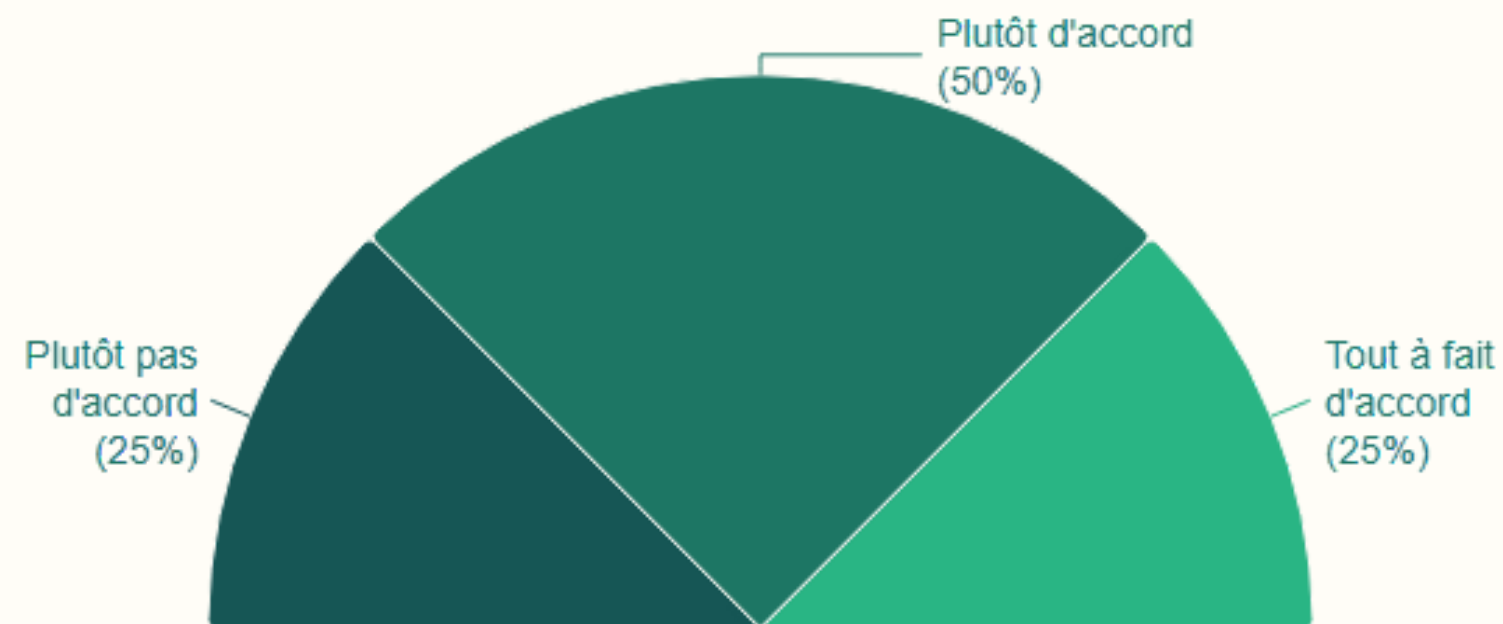
IMPACT 4

DÉVELOPPEMENT DE LA COOPÉRATION ENTRE ACTEURS

Pour 75 % des artistes / intervenants, **l'expérience partagée enrichit et renforce** leur rôle d'acteur de l'éducation artistique et culturelle.

Considérez-vous que le projet a fait évoluer votre manière de transmettre :

(artistes / intervenants)



« Travailler avec des collégiens nous pousse à explorer d'autres façons de transmettre, de créer et de construire le mouvement. Nous découvrons ainsi d'autres manières de voir, de ressentir et de partager la danse. Les échanges avec les élèves, leur énergie et leur regard sur le monde nous nourrit artistiquement et humainement. »

(Artiste / intervenant)

« Ce projet a été particulièrement enrichissant pour nous en tant qu'artistes / intervenants. Il nous a permis de faire évoluer notre pédagogie, d'affiner notre capacité d'adaptation face à des contextes exigeants, et de renforcer notre attention aux dynamiques de groupe, à la médiation et à la mise en confiance des élèves. »

(Artiste / intervenant)

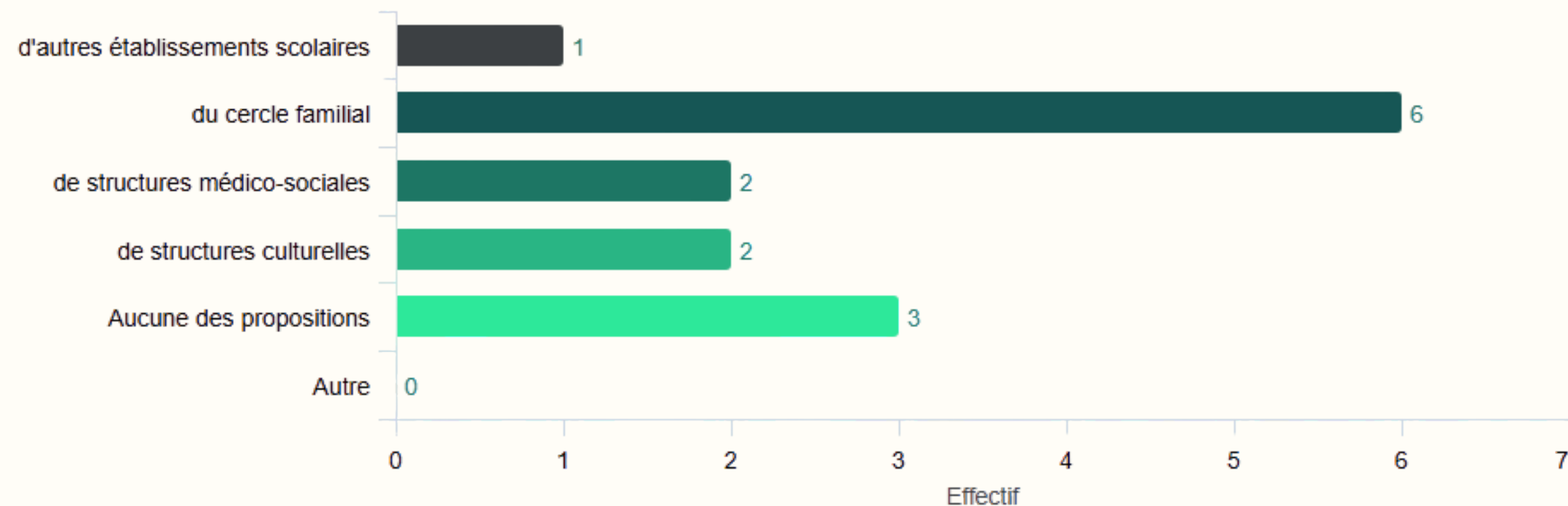
Au-delà, une majorité d'entre eux exprime que le projet **nourrit leur travail de création.**

IMPACT 4

DÉVELOPPEMENT DE LA COOPÉRATION ENTRE ACTEURS

En 2025-2026, près de la moitié des projets ne rayonnent pas au-delà du collège.

Au-delà du collège, le projet a rayonné auprès :



Quand une ouverture est recherchée vers l'extérieur, cela se fait majoritairement auprès du **cercle familial** lors de la Folle journée.

Un seul collège a noué un **partenariat privilégié avec un EHPAD** : rencontre avec les résidents, dont certains sont venus assister aux représentations des élèves.

4 élèves ont d'ailleurs signé suite à cela, une convention de bénévolat, pour s'y rendre chaque semaine.

CONCLUSIONS



À RETENIR

IMPACT 1 – Évolution du rapport à l'art :

L'étude montre que beaucoup d'élèves passent d'une vision distante ou intimidante de l'art à une expérience plus concrète et accessible. Le dispositif leur permet de découvrir une pratique artistique de l'intérieur, ce qui peut lever des freins et susciter un intérêt personnel plus fort. En revanche, l'impact sur la fréquentation des lieux culturels suite au projet, reste moins clairement démontré.

IMPACT 2 – Développement des compétences psycho-sociales :

Le rapport souligne un effet sur la confiance en soi, notamment chez des élèves d'abord stressés, réservés ou peu à l'aise à l'oral. Le projet aide certains jeunes à oser parler, improviser, se montrer et révéler des capacités moins visibles dans le cadre scolaire habituel.

À RETENIR

IMPACT 3 – Climat scolaire :

L'étude met en évidence un effet positif sur les relations entre élèves, avec davantage d'entraide, de solidarité et de liens nouveaux. Toutefois, ces effets restent fragiles et ne sont pas toujours durables une fois le projet terminé. L'étude montre également une amélioration des relations entre élèves et enseignants.

IMPACT 4 – Développement de la coopération entre acteurs :

Le dispositif renforce la collaboration entre enseignants, artistes / intervenants et autres membres de l'équipe éducative.

Il crée des occasions de travail partagé, mais sa réussite repose sur une réelle capacité d'adaptation et de coordination. L'évaluation démontre que le projet est d'autant plus riche quand il est co-construit, même si cela exige beaucoup d'investissement. L'ouverture vers les familles et les acteurs du territoire reste partielle.

PERSPECTIVES

- **Réaffirmer le cahier des charges de la coordination des projets** : l'évaluation montre que le dispositif fonctionne mieux quand les acteurs disposent d'un cadre clair et d'une bonne organisation collective dont le chef d'établissement est le garant.
- **Veiller à ce que la thématique de la résidence soit bien au cœur du projet**, tant dans sa dimension artistique que technique.
- **Renforcer l'ouverture vers le territoire en nouant et favorisant davantage les partenariats avec les structures et acteurs culturels** : cela permettrait aux collégiens de mieux connaître les lieux, les artistes et l'offre culturelle de proximité, afin de lever certaines distances symboliques avec la culture. À terme, cette familiarisation pourrait davantage susciter l'envie d'aller voir des spectacles et de pratiquer eux-mêmes des activités artistiques.