

Le Petit Marchand

traditionnel
arrangement Frédéric AURIER

Voix

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

10

Voix

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

18

Voix

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

1. Nous é - tions trois — pe - tits mar - chands et lon lon la que dit - on de l'a -

25

Voix

mour Nous é - tions trois pe - tits mar - chands char - gés de mar - chan - di - ses char - gés de mar - chan - di - ses char - gés de

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

32

Voix

mar - chan - di - ses Là où nous somm's al - lés lo - ger et lon lon la que dit - on de l'a - mour Là où nous
2. deux y'en a - vait trois et lon lon la que dit - on de l'a - mour y'en a - vait

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

39

Voix

somm's al - lés lo - ger y'a - vait trois jo - lies fil - les y'a - vait trois jo - lies fil - les y'a - vait trois jo - lies fil -
deux y'en a - vait trois Mar - gue - ri - te ma mi - e Mar - gue - ri - te ma mi - e Mar - gue - ri - te ma mi -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

46

Voix

les y'en a - vait jeu - ne le plus fin et lon lon la que dit - on de l'a - mour le - e plus

Vln. I

p

Vln. II

pp

Alt.

pp

Vlc.

pizz.

mf

51

Voix

jeu - ne le plus fin dans sa balle il l'a mi - se dans sa balle il l'a mi -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

56

Voix

se dans sa balle il l'a mi - se Quand il fut au mi - lieu du bois et lon lon

Vln. I

Vln. II

p

Alt.

p

Vlc.

arco

p

62

Voix

la que dit-on de l'a-mour Quand il fut au mi-lieu du bois trois a-mants le pour-sui-vent trois a-mants

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

68

Voix

le pour-sui-vent trois a-mants le pour-sui-vent Que por-tes-tu pe-tit mar-

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

74

Voix

chand et lon lon la que dit-on de l'a-mour Que por-tes-tu pe-tit mar-chand dans ta bal-le jo-li-e dans ta bal-

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

81

Voix

le jo - li - e dans ta bal - le jo - li - e C'est des cou - teaux et des ci - seaux et lon lon

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

p

88

Voix

la que dit - on de l'a - mour C'est des cou - teaux et des ci - seaux des la - cets pour ces fil - les des la - cets

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

94

Voix

pour ces fil - les des la - cets pour ces fil - les tu'en as men - ti - pe - tit mar - chand et lon lon

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

cresc. poco a poco

101

Voix

la que dit-on de l'a-mour tu'en as men-ti-pe-tit mar-chand c'est un-e jo-lie fil-le c'est u-ne

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

107

Voix

jo-lie fil-le c'est u-ne jo-lie fil-le Ah tu n'as pas su l'em-bal-ler et lon lon

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

114

Voix

la que dit-on de l'a-mour Ah tu n'as pas su l'em-bal-ler on voit sa cot-te gri-se on voit sa

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

120

Voix

cot - te gri - se on voit sa cot - te gri - se Tu la ren - dras pe - tit mar -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

126

Voix

chand et lon lon la que dit-on de l'a - mour Tu la ren - dras pe - tit mar - chand ou tu per - dras la vi -

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

132

Voix

e ou tu per - dras la vi - e ou tu per - dras la vi - e

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

p
subito

138

Voix

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

p

mp

148

Voix

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

p

Je ne per - drai point ma mie pour toi et lon lon la que dit - on de l'a - mour Je ne per -

154

Voix

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

drai point ma mie pour toi ni pour ta com - pa - gni - e ni pour ta com - pa - gni - e ni pour ta com - pa - gni -

8va

rester sur la 11ème corde

rester sur la 11ème corde

0

161

Voix

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

II

This musical score page contains measures 161 through 165. The staves are for Voice, Violin I, Violin II, Alto, and Violoncello. The key signature has one flat (B-flat). Measure 161 features a vocal line with a half note B-flat and a slur over the next two measures. Violin I and II have a half note G-sharp in measure 161, followed by a half note A in measure 162, and then a half note B-flat in measure 163. The Alto and Violoncello parts have a half note B-flat in measure 161, followed by a half note C in measure 162, and then a half note D in measure 163. The Violoncello part has a double bar line in measure 164. The page number 161 is written above the first measure of the Voice staff. The Roman numeral II is written below the first measure of the Violoncello staff.