



Artistes à emporter

Les expositions itinérantes
du Département de la Savoie

Guide de médiation à destination des emprunteurs



F DÉPARTEMENT

Artistes à emporter

Présentation

Pour rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre, le Département a acquis quatre expositions d'arts plastiques itinérantes auprès d'artistes savoyards. Ces artistes reconnus pour la qualité de leur travail, vivent en Savoie et/ou sont repérés comme fédérateurs d'idées et de projets.

Peintures, affiches, photographies, bande-dessinées, ont vocation à être accueillis dans les quartiers, les villages, au plus près des habitants.

Guide de médiation

Vous êtes invités à découvrir ces expositions, les aimer, les détester mais surtout à vous les approprier.

Ce support de médiation a vocation à vous donner des clés pour situer ces expositions dans l'histoire de l'art, comprendre la démarche artistique, proposer des pistes d'ateliers ou d'événements à organiser.

Rétrospective

En 2009, à l'occasion d'une collaboration avec le plasticien David Soudan au Centre artistique départemental, des structures éducatives et sociales s'étaient emparées de son projet en emportant un kit de création à partager avec leurs publics.

Du succès de cette opération est née l'idée de proposer « *Artistes à emporter* » : des expositions itinérantes, véritables outils de médiation artistique sur les territoires.

Ces expositions permettent en effet de faire découvrir le travail d'artistes savoyards auprès de la population. Elles constituent par ailleurs un support pour le développement de projets artistiques localement fédérateurs qui peuvent prendre la forme d'ateliers d'éducation artistique, de rencontres avec les artistes, de vernissages...

Une invitation à s'étonner, à poser un autre regard sur l'art ou encore à s'essayer à de nouvelles pratiques artistiques.

Depuis juillet 2022, le Département a confié à la FOL Savoie la gestion du prêt des expositions itinérantes.

Contexte et notions

Ces expositions itinérantes proposent un regard sur l'art d'aujourd'hui. Ainsi, il est important de revenir sur quelques notions de base pour partir à la rencontre de ces univers à chaque fois uniques.

Qu'est-ce qu'un artiste ? qu'est-ce qu'un artisan ? ou encore qu'est-ce qu'une exposition ?

ARTISTE

n.m/n.f

Un artiste est une personne qui à travers sa pratique artistique, sa palette, ses outils nous invite à poser un autre regard sur le monde qui nous entoure.

ARTISAN

n.m/n.f

Un artisan est une personne qui a un véritable savoir-faire technique et qui à travers sa pratique et sa maîtrise technique réalise des pièces, des œuvres.

EXPOSITION

n.f

Fait de montrer le travail d'artiste(s), de le confronter au regard du public.

Plusieurs notions sont à avoir en tête lors de la visite d'une exposition : Tel un cuisinier, quels sont les ingrédients de l'artiste ? Quelle est sa recette, son processus créatif ? Que nous raconte-il ? Quel goût avons-nous, que ressentons-nous ? Comment les œuvres sont présentées et pourquoi ?

Contexte et notions

Les artistes à emporter sont des artistes contemporains, d'aujourd'hui. Néanmoins leur travail, leurs processus créatifs sont marqués par des démarches et mouvements du 20^{ème} siècle. Ainsi, nous vous proposons pour chaque artiste quelques notions, quelques inspirations en lien avec leurs démarches de travail.

A préciser...

Le 20^{ème} siècle est un siècle très riche en mouvements artistiques, en expérimentations.

De nombreux artistes ont ressenti le besoin de créer un nouveau type d'art, qui engloberait les changements fondamentaux intervenus dans la technologie, la science et la philosophie. La peinture perd son rôle de représentation de la réalité et doit alors se réinventer, se diversifier.

C'est un siècle qui a marqué un tournant important dans l'histoire de l'art laissant ainsi place à l'art contemporain, au conceptuel. La démarche de l'artiste prend le dessus sur l'esthétique, sur le résultat. Dans l'art contemporain, nous ne pouvons pas nous contenter de regarder l'œuvre, il nous faut aller plus loin, creuser dans l'envers du décor. Nous vous invitons pour chaque exposition à vous questionner sur la méthode, le processus de création de chaque artiste. Comme de véritables cuisiniers ils ont chacun leur savoir-faire, leurs ingrédients et leurs recettes.



Les ouvriers de l'image

Graines rebelles

PRÉAMBULE

L'affiche dépasse sa fonction immédiate et devient élément de la culture sociale « qui meuble le cerveau des individus non pas de savons et de cuisinières, mais aussi de formes et de couleurs, de connotations et de styles qui mûriront dans le cadre culturel pour être à leur tour facteurs de nouvelles images ou de nouvelles idées ».

Abraham Moles- L'affiche dans la société urbaine-1969

Étant nous-mêmes portés dans nos films documentaires par des enjeux de société et considérant l'art comme un puissant révélateur, nous avons très envie d'ouvrir un espace de parole pour les jeunes autour de cette question de l'engagement.

Qu'est-ce qui te révolte ? Qu'as-tu envie de crier au reste du monde ou au contraire de laisser s'échapper en douceur ? Quelles sont les problématiques humaines qui te touchent particulièrement ? Où as-tu à cœur de mettre ton énergie pour que les choses changent ?

Parfois critiqués pour leur manque d'intérêt envers le monde politique ou social, ces jeunes nous ont livré à cœur ouvert une multitude de sujets qui les travaillait, les tourmentait ou leur donnait envie de se réunir, de s'exprimer pour ouvrir les consciences et réveiller l'espoir.

Car en notre for intérieur réside cette petite graine rebelle qui, si on nous outille pour la cultiver, peut nous faire découvrir une force insoupçonnée d'aventure, un désir de collectif et pourquoi pas en chemin nous donner le goût de se rencontrer soi.

Les ouvriers de l'image

Les ouvriers de l'image

Graines rebelles Affiches

Les ouvriers de l'image

Les ouvriers de l'image est une société de production de films documentaires, d'œuvres cinématographiques et photographiques basée à Albertville, en Savoie. Nés de la rencontre entre Margaux Meurisse et Julien Masson en 2016, les ouvriers de l'image portent un regard sincère et poétique sur le monde. Dès le début, ils engagent un important travail de transmission, en menant plus d'une cinquantaine de projets socioculturels et pédagogiques avec et auprès de publics variés. Les ouvriers de l'image collaborent avec différents artistes selon les besoins spécifiques des projets et sont principalement photographes, documentaristes, cinéastes, auteurs, graphistes, illustrateurs, formateurs, metteurs en scènes et journalistes. En 2021, Katia Pinzon les rejoint et prend la direction de la société de production, apportant sa riche expérience de plus de 20 ans dans la production de films et de programmes pour la télévision.

Palette

Affiche, graphisme, illustration, photographie, mise en scène, recherche documentaire, approche journalistique

Exposition

18 affiches (dont 1 panneau de présentation de l'exposition) imprimées sur bâche de 610 g avec œillets et bandes de renfort au format 52 x 80 cm

1 borne vidéo pour révéler les coulisses de la résidence, incluant : 1 porte-tablette et sa clé, 1 enceinte bluetooth, 1 chargeur.

1 fiche atelier : création d'affiches.

1 affiche en format pdf à personnaliser pour annoncer l'exposition.

Démarche artistique

Nous pensons que par une rencontre, la maîtrise d'un moyen d'expression artistique et la mise en action de l'intelligence collective, il est possible de vivre des expériences qui nous ré-enchantent et nous reconnectent aux autres.

L'épanouissement personnel, le plaisir d'expérimenter, la curiosité, la création à plusieurs et la volonté de constituer une mémoire sont autant d'enjeux qui motivent les ouvriers de l'image.

Nous voulions, dans cette résidence, que les jeunes prennent conscience qu'il existe derrière une image un auteur, donc un regard subjectif, un point de vue, une intention et un contexte de diffusion.

Pour réaliser leur affiche, les jeunes ont ainsi cheminé sur les sentiers de la création artistique : choix d'un sujet, constitution d'une équipe de travail, recherche documentaire, vérification des sources, écriture d'un message fort, création d'une mise en scène photographique, exploration de la composition graphique et enfin, présentation orale de leur production devant un public.

Comprendre et situer

Dans l'histoire de l'art

Les premières affiches

S'il faut remonter à François 1er pour trouver l'origine de l'affichage, ce n'est véritablement qu'à partir de la Révolution française, et plus encore au XIXe siècle que l'affiche publicitaire connaît son essor. L'industrialisation et l'augmentation de la production impliquent de promouvoir les produits désormais fabriqués en masse. Autre innovation : l'évolution des techniques de reproduction, et notamment la création de la lithographie, révolutionnent l'affichage. Les affiches ne se contentent plus d'informer, mais veulent désormais séduire. Le texte ne se veut plus simplement informatif, mais devient un élément esthétique à part entière.

L'âge d'or des affiches

C'est véritablement au cours de la Belle Epoque (1880-1914) que la France, et notamment la capitale, connaîtront une véritable « affichomanie » : colonnes Morris, murs, palissades, se couvrent d'affiches en tout genre. La loi du 29 juillet 1881 proclame la liberté absolue de l'affichage. C'est l'âge d'or des cabarets et des cafés concerts (Folies Bergère), symboles de l'optimisme et du positivisme qui règnent dans la société. Les affiches se font alors l'écho de cette période riche en divertissements et loisirs.

Des affiches et des guerres

Durant la Première Guerre mondiale, l'affiche sert à motiver l'arrière front, et à dissimuler les affres du conflit. On incite les Français à financer l'effort de guerre, à garder le moral, à « semer des pommes de terre pour les soldats »... La propagande de guerre connaît ses plus belles heures. Cette tendance se poursuivra jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale, lorsque l'on assiste à un véritable boom de l'affiche, symbole de la société de consommation des Trente Glorieuses, et de la libération des mœurs.

L'affiche face aux nouveaux médias

En 1972 est inauguré le Musée de l'affiche à Paris, et la Bibliothèque Nationale y consacre un département la même année. Mais la révolution médiatique initiée par la télévision et la radio réduit l'importance accordée à l'affiche, qui est désormais le prolongement de campagnes pluri-média, et non plus une création en soi. La photographie prend le pas sur le dessin, et atteint son apogée en 1980. C'est aussi l'époque des affichages coups de poing, qui marquent les esprits moins par leurs partis pris graphiques, que par leur façon de s'adresser au public.

L'affiche au temps du numérique

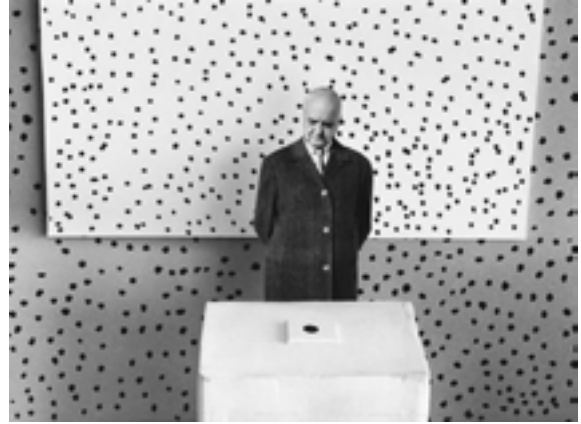
Le bouleversement numérique des années 2000 n'a pas manqué d'avoir également un impact sur l'affichage publicitaire. La fin de l'affiche papier telle qu'on l'a connue ? Pas si sûr, à voir certaines campagnes encore capables d'imposer leur message sur de multiples supports.

En images

Références



Gilbert Garcin - Le choix décisif



Gilbert Garcin - Le bon diagnostic



Sacha Goldberger - Super Flamish



Elliott Erwit - Dogs



Helen Levit - Baby Carriage



Marion Poussier

En images

Références



Grégoire Alexandre



Vik Muniz - Eiffel Tower



Affiche publicitaire Norton



Affiche Mairie de Bagnolet



Affiche Abbé Pierre



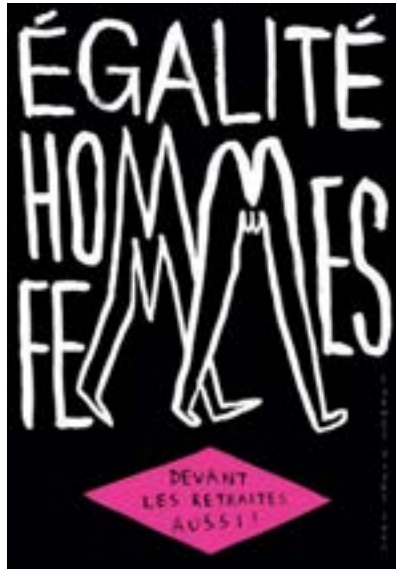
Affiche Restos du Coeur

En images

Références



Affiche Terre des femmes



Affiche Formes vives



Affiche Nike



Affiche du film « Eternal sunshine of the spotless mind »



Affiche des œuvres de Jacques Tati

En images

Graines rebelles



En images

Graines rebelles



Avant et Après

Accrochage / Décrochage

Pistes d'ateliers

Comment accrocher ?

L'exposition s'accroche en intérieur ou bien en extérieur dans un endroit si possible abrité du vent. Chaque affiche peut être prise indépendamment, mais il est aussi possible de les regrouper par thématique (ex : égalité homme-femme, écologie, lutte contre les discriminations...)

Pistes d'ateliers

PHOTO - FANTÔME

L'image de l'affiche a disparu. Il ne reste plus que quelques indices pour essayer de la reconstituer. À partir des paroles des jeunes photographes et de l'explication du sujet traité (encarts en bas de l'affiche), réaliser une photographie qui puisse illustrer le message et l'intention des créateurs. Comparer ensuite la photographie initiale à la photographie re-créée.

LES VOIX DE L'IMAGE

À l'inverse de Photo-Fantôme, gommer toutes traces de textes et d'éléments graphiques sur l'affiche et proposer d'imaginer le message à partir de la photographie restante. Comparer ensuite les deux versions de l'affiche.

REPORTAGE MICRO-TROTTOIR

Imprimer les affiches et aller recueillir des réactions, témoignages de la part de passant(e)s dans la rue ou bien dans un lieu déterminé.

CRÉE TON AFFICHE

Débattre autour de thèmes d'engagement, et créer des affiches express grâce au document technique de composition (*voir fiche atelier : création d'affiches*)

APPRENTI COMMISSAIRE, IMAGINE TON EXPO !

Vous venez d'apprendre qu'un festival est intéressé pour exposer la série d'affiches *Graines rebelles* et vous n'avez plus beaucoup de temps pour monter l'exposition. Un groupe de travail se met en place pour imaginer une scénographie (choix de la disposition et de l'ordre des affiches, des légendes, de l'éclairage...) et réaliser une maquette (à base de polystyrène, légo, ou tout autre matériau. avec : les artistes, un(e) commissaire d'exposition, un(e) scénographe, un(e) régisseur/régisseuse technique, un(e) éclairagiste, un(e) graphiste, un médiateur/trice culturel(le), etc.

Décrochage / créez l'événement

- ▶ Organiser un groupe de parole, un débat, une rencontre autour d'un des thèmes clés présents dans les affiches
- ▶ Faites venir les ouvriers de l'image et créez la rencontre avec les visiteurs (échange convivial)

En images

Accrochage



The background of the entire page is composed of large, abstract geometric shapes in a vibrant blue and a clean white. These shapes are triangles and polygons of various sizes, some pointing upwards and others downwards, creating a dynamic, crystalline pattern. The white shapes are nested within the blue areas, forming a complex, interlocking design.

Lucy Watts

Savoie extraordinaire

Ma fascination pour l'image imprimée m'engage à penser ces images comme des affiches ou des couvertures d'un livre, qui dotées d'un fort potentiel narratif, susciteraient l'envie de connaître davantage les personnages, les lieux ou les événements ayant forgé l'identité du département, notamment auprès des plus jeunes. Le titre Savoie extraordinaire fait référence aux Voyages extraordinaires de Jules Verne et à ces remarquables illustrations.

Lucy Watts

Lucy Watts

Savoie extraordinaire Gravure sur bois

Lucy Watts

Entre illustrations de presse, bande-dessinée et caricatures, les dessins de Lucy Watts mélangent absurde et humour. Influencée par Glen Baxter et David Shrigley, ses images spontanées s'accumulent comme des annotations ou des données statistiques qui constitueraient une documentation parodique de la vie quotidienne.

Née à Chambéry, Lucy Watts vit et travaille en Isère. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2011, elle réalise des installations qui mêlent dessins, impressions, éditions, sérigraphies, dessins muraux et parfois vidéos. Elle a été accueillie dans plusieurs résidences d'artistes et a produit de nombreuses expositions personnelles dans des galeries privées ou lieux publics.

Ses dessins sont régulièrement publiés dans la presse ou édités par des maisons d'édition (carnets dessinés, jeunesse, illustration).

Palette

Illustration, affiches, imprimerie, graphisme

Exposition

12 estampes sur l'histoire de la Savoie (technique : gravure sur bois, format : 50 x 70 cm, encadrement bois)

1 borne vidéo

1 planche de bois et 1 plaque aluminium permettant de découvrir le matériel de fabrication

Démarche artistique

A travers son approche technique et son regard sur les histoires, les textes qu'elle illustre, Lucy Watts crée des images qui ont un impact fort et immédiat. Telle une image publicitaire, elle utilise les codes de composition d'image pour une lecture simple et efficace en n'oubliant pas de glisser quelques subtilités.

Apportant une attention particulière aux techniques d'impression dites traditionnelles elle choisit à chaque fois la technique la plus pertinente pour souligner son propos. Pour *Savoie extraordinaire* il n'est pas étonnant que Lucy Watts se soit tournée vers la gravure, créant ainsi des sortes de reliquaires à ces récits le plus souvent rocambolesques.

Comprendre et situer

Dans l'histoire de l'art

La gravure sur bois

La gravure sur bois est un procédé de gravure en taille d'épargne sur un support en bois. Il s'agit peut-être de la plus ancienne technique d'impression.

L'impression se fait en noir, la couleur étant ensuite appliquée manuellement ou au moyen de pochoirs, ou en utilisant des impressions successives de bois gravés (un pour chaque couleur).

Depuis l'utilisation de cette technique, les images gravées sont produites à des fins diverses : religieuses, éducatives, divertissantes, décoratives.

Au XVe siècle, les fresques des danses macabres⁽¹⁾ peintes dans les églises sont reproduites en gravure sur bois, ce qui permet leur lecture et diffusion à travers les livres.

De la peinture à la gravure

Déjà à la tête d'un important atelier de peinture fourmillant d'assistants, Pierre Paul Rubens⁽²⁾ entend propager son credo artistique par la gravure, un outil de diffusion efficace. Anvers devient la capitale du commerce des images imprimées (illustrations de livres ou reproductions d'œuvres de maîtres).

De la gravure à la peinture

Cette série représente le mont Fuji⁽³⁾ depuis différents lieux, suivant les saisons. Ces gravures sur bois ont révolutionné la peinture japonaise en plaçant le paysage au rang de sujet à part entière. Elles ont été une source d'inspiration très importante pour les peintres occidentaux japonisants du XIXe siècle. L'influence de l'art oriental et plus particulièrement de l'œuvre d'Hokusai se sent chez de nombreux peintres, comme Vincent van Gogh, Édouard Manet, Degas ou Claude Monet.

(1) (2) (3) les notes renvoient aux illustrations page suivante

Autres influences : Frans Masereel, Thomas Bewick, Hans Holbein, culture populaire...

En images

Références



(1) *La danse macabre des femmes / La Revenderesse, la Femme amoureuse* 1491



(2) *Susannah and the Elders* - Christoffel Jegher d'après Pierre Paul Rubens, 1632



(3) *Le Fuji par temps clair* - Hokusai, 1832



Frans Masereel



Chouette des clochers-Thomas Bewick, 1847



Art populaire

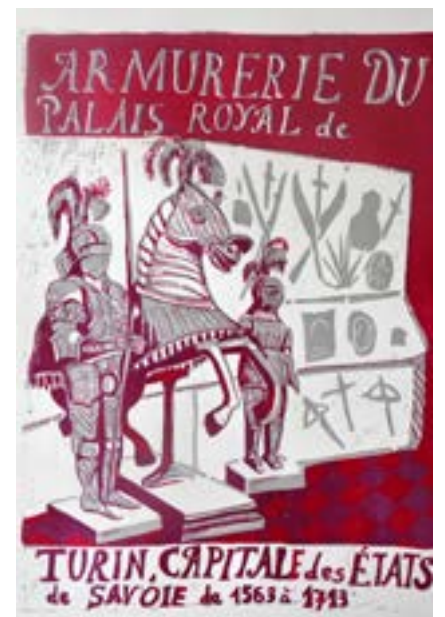
En images

Savoie extraordinaire



En images

Savoie extraordinaire



Avant et Après

Accrochage / Décrochage

Pistes d'ateliers

Comment accrocher ?

Cette exposition a la particularité de fonctionner aussi bien dans sa globalité que chaque œuvre prise indépendamment. Chaque gravure a sa propre histoire : il vous est tout à fait possible de proposer un parcours dans votre lieu, de proposer des espaces un peu plus intimistes de type « coin lecture » pour l'œuvre et le récit de référence (cf. livre pédagogique).

Pistes d'ateliers

CRÉER UNE AFFICHE SAVOYARDE

- Choisir un lieu, évènement ou personnage ayant marqué l'histoire de la Savoie et produire une affiche avec ces éléments.
- Faire des croquis, mettre en page et en couleurs.

INVENTER UN RÉCIT

- A partir d'une image de l'exposition, développer une histoire extraordinaire.

EXPÉRIMENTER LE PRINCIPE DE LA TECHNIQUE EN TAILLE D'ÉPARGNE

- Graver sur du linoléum, du polystyrène, des gommes ou des patates.
- Fabriquer des tampons, essayer la superposition des couleurs.

Vocabulaire : aplat, gouge, dégradé, réserve, superposition

Notions abordées : relation texte / image, communication, reproductibilité

Décrochage / créez l'événement

- ▶ Présentez les réalisations (images et/ou textes) produites lors d'ateliers et invitez la population à découvrir ce travail.
- ▶ De manière plus ludique, proposez une sorte de « chasse aux trésors » pour découvrir cette *Savoie extraordinaire*. A travers des énigmes et indices, invitez le public à passer de gravure en gravure.
- ▶ Rendez-vous lecture : Proposez une visite de l'exposition avec une lecture des textes illustrés, soit à travers une lecture simple soit à travers de petites saynètes.
- ▶ Commandez à Lucy Watts une gravure illustrant votre « histoire extraordinaire » réalisée lors d'atelier.

The background of the image is composed of several large, overlapping triangles in a bright yellow color, set against a white background. The triangles are arranged in a way that creates a dynamic, geometric pattern. One large yellow triangle is in the top left, another is in the top right, and a third is in the bottom right. A white triangle is in the bottom left. The lines between the triangles are sharp and create a sense of depth and movement.

Baptiste Payen

Regarde

J'invite le spectateur à observer, contempler et surtout à se laisser surprendre par un environnement qui lui est souvent familier.

Ne voyant pas l'espace urbain comme une contrainte, mais comme une mosaïque à explorer, je m'attarde sur des détails : graffitis, reflets, transparences, etc. Scènes de rue qu'une lumière ou un événement va rendre esthétique. Espaces plus vastes afin de montrer l'artificiel comme un paysage. Mes clichés se construisent autour de compositions précises et mettent en valeur des jeux de couleurs et de textures. Les sujets des images sont parfois effacés derrière l'expression plastique et ne servent plus que de prétexte à isoler un morceau de ville pour en faire un tableau.

Des thématiques se dégagent toutefois des scènes que je choisis : l'utilisation, la revendication et la dégradation (naturelle ou non) de l'espace urbain ou péri-urbain, le mouvement, le passage...

Mes images sont présentées en format carré, qui permet au graphisme des clichés de ne pas être influencé par le cadre.

Baptiste Payen

Baptiste Payen

Regarde

Photographie

Regarde

BAPTISTE PAYEN, artiste photographe, pose à travers 14 clichés un œil décalé sur notre environnement : un arrêt sur les détails, des scènes ou des paysages qui invitent à redécouvrir notre quotidien.

Baptiste Payen

Auteur de bande dessinée, illustrateur depuis 2004 et photographe depuis 2009. Il enseigne également à l'ENAAI, Savoie-Technolac, Le Bourget-du-Lac. Ses photographies reflètent sa curiosité et son attention pour l'inintéressant et le surprenant. Il a notamment travaillé avec le magazine PARIS TONKAR et réalisé des expositions de macro-photographies.

Palette

Regard de l'artiste, appareil photo numérique, pied d'appareil photos, tirage carré.

Exposition

14 photos contrecollées sur plaque d'aluminium en 60x60 cm avec châssis intégré pour l'accrochage.

Démarche

Dans sa démarche Baptiste Payen parle de son intérêt et de sa curiosité pour l'inintéressant et le surprenant, deux mots qui nous permettent d'aborder plus précisément son travail.

En effet, l'envie n'est pas de photographier les paysages savoyards de manière classique, l'envie n'est pas non plus de nous faire reconnaître le lieu de la photographie mais au contraire de chercher le détail, le moment idéal pour souligner la richesse de ce territoire. Pour cela Baptiste Payen s'intéresse aux petites choses, à une vitre cassée, à une porte abandonnée ou aux paysages éphémères créés soit par une ombre portée, un reflet dans une flaque d'eau, le passage d'un train ou d'une voiture.

Ainsi dans cette démarche tout peut être surprenant à condition de savoir le regarder.

Comprendre et situer

Dans l'histoire de l'art

La photographie est souvent tiraillée entre reportage et créativité, entre photographie documentaire ou plasticienne.

Alors que la photographie dite classique a pour objectif de représenter fidèlement le réel, la photographie plasticienne permet d'exprimer des idées ou des préoccupations détachées de la réalité soit par des mises en scène savamment orchestrées soit par des procédés divers et variés.

La photographie traverse au 20^{ème} siècle de nombreuses expérimentations avec, par exemple, les artistes dada ou surréalistes, l'univers «kitsch» des photographes néo-pictorialistes. Les années 80 marquent le retour d'une photographie dite «créative», c'est-à-dire une photographie axée sur une poésie du naturel, du quotidien.

Photographie documentaire

Il s'agit d'une photographie exclusivement préoccupée par la représentation de la réalité. Néanmoins plusieurs recherches et démarches sont à souligner :

- ▶ une recherche de «l'instant décisif» comme avec Henri Cartier Bresson (1) ou Robert Doisneau,
- ▶ une recherche de composition de l'image pour immortaliser le quotidien (les photographes jouent le rôle de témoins et réalisent des reportages à caractère social) comme avec Walker Evans ou Dorothea Lange (2)
- ▶ une photographie de l'intime avec une réalité sans pudeur, voir dérangeante comme avec Nan Goldin (3).

Photographie plasticienne

Les artistes se servent de l'image pour exprimer des idées ou des préoccupations qui n'ont pas pour objet propre de représenter la réalité. Comme pour la photographie documentaire plusieurs démarches sont à souligner avec :

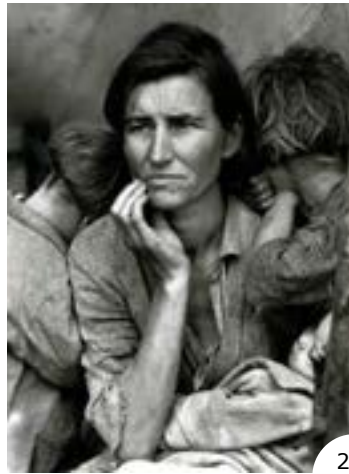
- ▶ une photographie expérimentale avec les artistes dada et surréalistes comme, par exemple, avec les distorsions d'André Kertesz (4),
- ▶ une photographie néo-pictorialiste qui aime la mise en scène et cherche la «touche» picturale comme avec Pierre et Gilles (5),
- ▶ une photographie dite hybride. On assiste à un décroisement des pratiques comme avec Georges Rousse (6) ou Jeff Wall.

Photographie créative

Entre photographie documentaire et plasticienne, il s'agit d'une photographie qui retravaille sur une poésie du naturel, du quotidien comme Bernad Plossu (7), Martin Parr (8) ou Baptiste Payen.

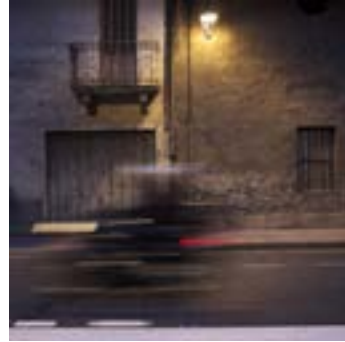
Comprendre et situer

Dans l'histoire de l'art



Regarde

Visuels



Avant et après

Accrochage / Décrochage

Pistes d'ateliers

Comment accrocher ?

Pour cette proposition, ce regard sur le territoire savoyard plusieurs entrées peuvent être proposées pour l'installation de l'exposition :

- le temps,
- la vitesse,
- l'homme dans le paysage,
- l'intouchable,
- le sujet de l'image (l'eau, le paysage, les détails urbains),
- le jour/la nuit.

Pistes d'ateliers

EXPÉRIMENTER LA PALETTE DE L'ARTISTE

- ▶ Pour les plus petits et les plus grands
 - rallye photos : à travers une balade inviter les participants à observer et à faire des photos. Travail sur la notion de parti pris dans la construction d'une image (cadrage, lumière, composition, couleurs...).
 - atelier autour du format carré, jouer avec le cadrage. Ce que l'on montre, ce que l'on cache.
- ▶ Pour les plus grands
 - atelier d'écriture : réaliser des nouvelles en lien avec une ou plusieurs photos.
 - carte postale sonore : imaginer le paysage sonore des photos (prise de son, mixage, diffusion dans l'exposition)

Décrochage / Créer l'événement

- faites venir Baptiste Payen sur votre territoire et passez lui commande d'une ou plusieurs images à ajouter à l'exposition. Lors de la restitution, créez la rencontre avec les visiteurs (échange convivial).
- exposez les images du rallye photo et invitez la population à découvrir le travail réalisé sur le territoire.
- devinettes : c'est où ? devant chaque photo, une boîte, un crayon et du papier : faites deviner les lieux des prises de vue aux visiteurs.
- lecture à voix haute : avec un ou des comédiens professionnel(s) ou amateur(s).

En images

Regarde
Rencontres et ateliers



The background of the entire page is composed of several large, overlapping triangles in a vibrant green color, separated by thin white lines. These lines create a dynamic, geometric pattern that frames the central text.

Clément Rizzo

Raconte

A travers les cases et les bulles de mes planches de bande dessinée je retranscris les émotions et les valeurs (joie, peine, courage, amour...) de nos vies. Sans forcément nommer véritablement les gens ou les lieux, l'important étant les situations vécues. Avec l'idée que les histoires résonnent entre elles car nous sommes tous plus ou moins liés qu'on le veuille ou non. Avec le désir et la conviction que l'ensemble des histoires formeront un tout unique et universel.

Clément Rizzo

Clément Rizzo

Raconte

Bande dessinée

Raconte

CLÉMENT RIZZO, illustrateur et auteur de bandes dessinées, invite les lecteurs à lire et découvrir des histoires authentiques, qu'il s'agisse d'anecdotes du quotidien où «la réalité dépasse la fiction», ou bien d'histoires plus profondes, plus vastes qui s'étendent sur plusieurs générations. Des histoires extraordinaires ou banales, mais des histoires pleines de sens.

Il passe une bonne partie de son enfance à dessiner. Cette passion ne le lâchera plus jusqu'à la fin du lycée. Après le bac il intègre l'ENAAI pour s'ouvrir aux métiers des arts appliqués dans leur diversité. Il se forme à l'illustration, au graphisme, à l'animation et bien sûr à la bande dessinée. Point d'orgue de sa formation il participe à la création du fanzine WTF qui durera deux ans soit quatre numéros. Diplômé avec mention en 2009, il alterne depuis illustration et bande dessinée. Il enseigne dans un collège privé et à l'ENAAI.

Palette

Cahier de croquis, crayon à papier, peinture.

Exposition

8 Histoires courtes + croquis

- Solex : 3 cadres 30x40 cm
- Crane : 2 cadres 29,7x42 cm
- Œuf : 1 cadre 29,7x42 cm
- Musique : 1 cadre 29,7x42 cm
- Emmaüs : 3 cadres 21x29,7 cm
- 2 CV : 3 cadres 50x70 cm
- Grandir : 1 Rollup/ impression sur tissu 85x180
- Si loin, si proche... : Totem carton 150x200 cm (4 éléments emboîtables)

Panneaux de présentation : 2 panneaux PVC 5 mm / 50x70 cm

Cubes images : 2 cubes carton 40x40x40 cm

Le livret *Raconte, du croquis à la bande dessinée*

Démarche

Inspiré par le quotidien, habitué des histoires courtes, c'est à travers ce format que Clément Rizzo a décidé de partir à la rencontre des Savoyards. L'envie n'est pas de faire un portrait à partir de toutes ces rencontres, mais d'extraire souvent avec une touche d'humour, une anecdote, un souvenir.

A travers un crayonné fin et coloré qui lui est propre et un travail entre illustration, BD documentaire, BD fiction, Clément Rizzo nous plonge dans des décors, des ambiances qui nous sont familières et qui nous invitent à voir la Savoie et ses habitants sous un autre point de vue.

En quelques mots

Dans l'histoire de l'art

Comprendre et situer

Bande dessinée // Définition

Mode de narration utilisant une succession d'images dessinées, incluant, à l'intérieur de bulles, les paroles, sentiments ou pensées des protagonistes.

De l'art pariétal de Lascaux aux caricatures anglaises du 17^{ème} siècle, en passant par la colonne Trajane, la tapisserie de Bayeux, les enluminures et les vitraux médiévaux, l'homme a cherché à raconter des histoires par des successions d'images, auxquelles s'est souvent adjoint du texte. Mais ce que l'on appelle communément «bande dessinée» trouve sa raison d'être dans la reproduction : cet art de masse se développe en même temps que la presse à grand tirage, à la fin du 19^{ème} siècle.

Bande dessinée // Une histoire courte

On considère que c'est Rodolphe Töpffer le réel inventeur de la bande dessinée.

En 1827, il publie le premier ouvrage avec une histoire sous la forme d'un dessin en noir et blanc disposé en bandes, une par page, avec des cases séparées de traits verticaux. Le texte et l'image sont indissociables pour comprendre le déroulement de l'histoire où l'on suit les péripéties d'un personnage fictif.

Le journalisme de masse, qui voit le jour au cours de la deuxième moitié du 19^{ème} siècle, permet l'essor de formes variées d'albums d'histoires : roman-feuilleton, caricature, strips. Aux Etats-Unis se développent les funnies, précurseurs des fameux comics strips, des dessins en deux ou trois cases disposées horizontalement. Quelques années plus tard au Japon, en 1902, le premier manga est publié.

S'ensuit au 20^{ème} siècle l'apparition d'un bon nombre de personnages et ouvrages : le Journal de Mickey, Tintin, Spirou puis les super-héros aux Etats-Unis avec les deux géants que sont Marvel Comics et DC Comics. A partir des années 70, l'intérêt pour la bande dessinée se déplace au Japon, où on retrouve une énorme communauté de fans de mangas.

Dans les années 70 et 80, toutes les définitions traditionnelles de la bande dessinée se sont trouvées remises en cause par l'apparition d'œuvres rompant avec la tradition. Désormais, l'histoire est quelquefois peinte au lieu d'être dessinée (Lorenzo Mattotti), ou bien composée à partir d'un montage de photographies retouchées à la photocopieuse (Jean Teulé); il lui arrive même, dans des créations expérimentales ou avant-gardistes, de se passer de personnage, de narration, voire de dessin.

En images

Raconte

- RACONTE -

... du croquis à la bande dessinée



En images

Raconte



Avant et après

Accrochage / Décrochage

Pistes d'ateliers

Comment accrocher ?

Cette exposition étant composée de 8 histoires courtes avec des traitements différents, il vous est possible de faire plusieurs espaces de présentation avec, comme point central, les cubes (images, croquis). Si vous rassemblez les planches vous pouvez jouer avec plusieurs thématiques :

- couleur/Noir et blanc,
- le découpage de cases,
- la narration.

Pistes d'ateliers

EXPÉRIMENTER LA PALETTE DE L'ARTISTE

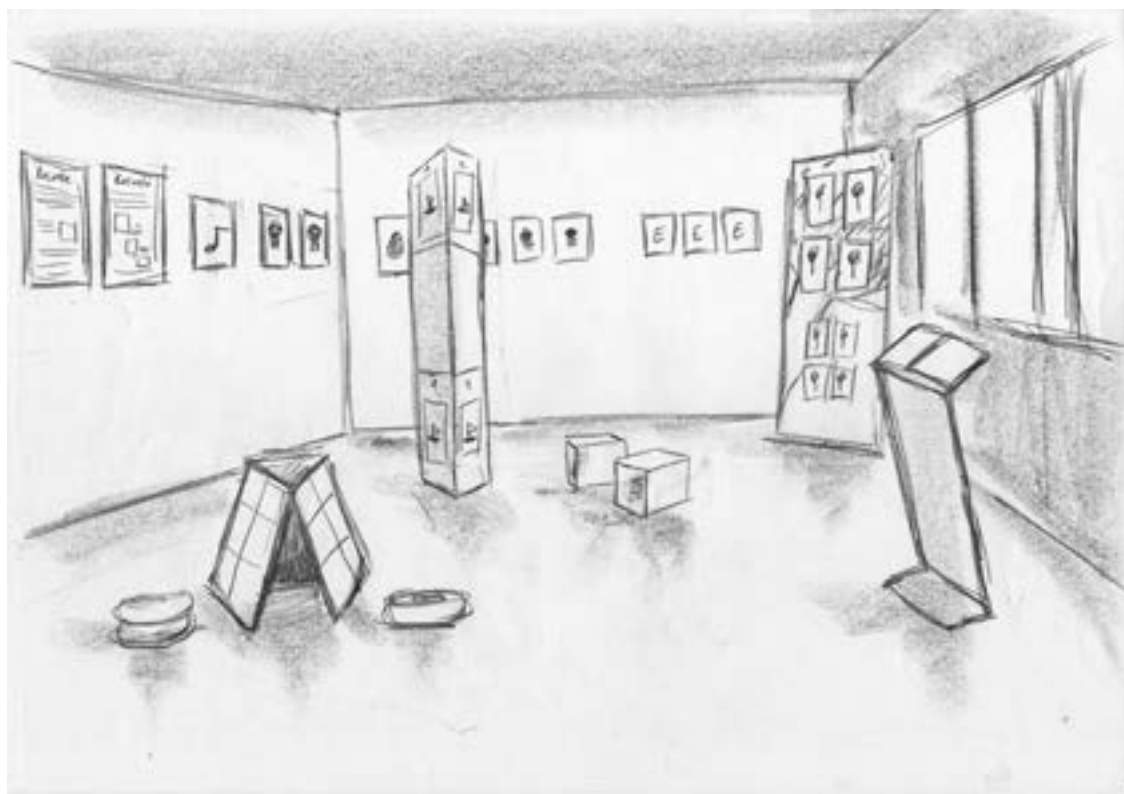
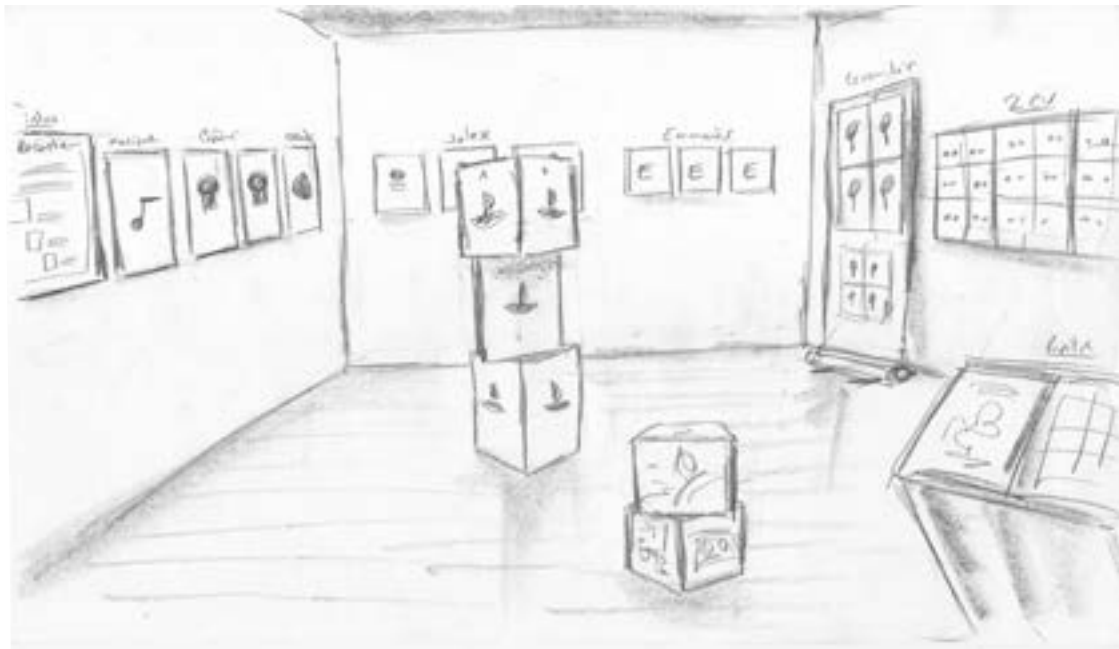
- Pour les plus petits
 - atelier collage : à partir d'une bande dessinée (BD) « éclatée » (cases, bulles, récits...) reconstituer l'histoire.
 - Réalisation d'une BD géante et collective : à partir des personnages de Clément Rizzo les enfants sont invités par groupe à réaliser et faire évoluer case par case l'histoire de leurs personnages.
- Pour les plus grands
 - Initiation à la bande dessinée.
 - Atelier 1 : Réaliser de A à Z une BD. Atelier construit en plusieurs séances : le scénario, le dessin, la colorisation.
 - Atelier 2 : Découverte des différentes formes de bandes dessinées : roman-feuilleton, caricature, strip,...
 - Collectage d'histoires : les participants sont invités à collecter des histoires vraies autour d'eux puis travaillent sur le format court (BD, nouvelles...).

Décrochage / Créer l'événement

- Exposez les planches réalisées lors d'ateliers et inviter la population à découvrir le travail réalisé.
- Faites venir Clément Rizzo et créez la rencontre avec les visiteurs (échange convivial).
- Commandez un croquis-reportage sur votre territoire.

En images

Accrochage



Pour réserver une exposition

Depuis juillet 2022, le Département a confié à la FOL Savoie la gestion du prêt des expositions itinérantes.

1. Vous complétez le [formulaire de demande de réservation](#).
2. La FOL Savoie vérifie les disponibilités et prend contact avec vous.
3. Vous convenez d'un rendez-vous pour le retrait et le retour des œuvres à Chambéry.
4. Vous devez fournir une attestation d'assurance et une caution d'un montant de 300€ (ou une attestation d'engagement) pour établir une convention de mise à disposition.
5. Après le retour de l'exposition, vous complétez un questionnaire bilan.

Les conditions d'emprunt

- Emprunt gratuit pour toutes structures accueillant du public : établissement scolaire, collectivité territoriale, établissement d'enseignements artistiques, office de tourisme, bibliothèque, structure sanitaire, médico-sociale et sociale, etc.
- Transport, installation et démontage à la charge de l'emprunteur.
- Possibilité d'accueillir l'artiste pour une rencontre, un moment convivial... (à la charge du lieu d'accueil). Contactez la FOL Savoie pour vous aider à monter un projet, une action culturelle en lien avec l'exposition.

Contacts

FOL SAVOIE : assoculture@fol73.fr

<http://www.fol73.fr/culture/expositions/dispositif-artiste-a-emporter/>

